

Después de escuchar su defensa por más de cuatro horas, el Senado votó la suspensión del juez de la Corte mientras dure el juicio político en su contra

El Corte a Boggiano es un camino de ida

Páginas/4/5



RECLAME



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 23 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5968 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

CLAN

Nadie puede acusarlo de haberse quedado en el ’45. Después de todo recién se incorporó al peronismo en los ’90, de la mano de Menem. Pero a partir del próximo sábado difícilmente pueda contradecir a aquellos que aseguran que se quedó en los ’60. A las diez de la noche, Palito Ortega volverá a los escenarios. Lejos de cualquier campaña, esta vez será el del Hotel Conrad de Punta del Este, donde promete revivir el sesentista Club del Clan, de la mano de una invitada especial: nada menos que Violeta Rivas.

La dueña de la casa del Tigre donde está Chabán quiere echar a su nuevo inquilino. Dice que la engañaron. El empresario ya busca otro lugar para mudarse

Un Tigre de papel

Página/11

32 El memo aquel, *por Juan Gelman*

Padre e hijo fueron acusados por un crimen que no cometieron. Habían parado a ayudar a la víctima, violada y asesinada

Tres años presos sin pruebas

Página/13

PSICOLOGIA
Escriben:
Paul-Laurent Assoun y Juan Besse
Páginas/28/29

Cómo funciona el contrabando

La combinación de directivos de Aduana, miembros de la Justicia y políticos locales hizo de Paso de los Libres un verdadero ejemplo del funcionamiento mafioso Páginas/2/3

MÁS LIBRE PASO QUE PASO DE LOS LIBRES



Rolando Andrade



El juez Juan José Galeano había declarado durante 42 horas en el Consejo de la Magistratura. Ahora quería hacer lo mismo. No podrá.

El jury acotó el tiempo para el alegato de Juan José Galeano

Por Irina Hauser

El jurado que lleva adelante el juicio político contra Juan José Galeano empezó a poner límites a sus intentos por dilatar el proceso para que caduque. "No podrá declarar por más de dos horas", le anunció el presidente del tribunal, Augusto Belluscio. El juez federal, que está acusado con quince cargos por múltiples irregularidades en la investigación del atentado a la AMIA, tendrá la palabra hoy a las 8 de la mañana. Después comenzará el desfile de una lista de 50 testigos.

Los tres primeros días en el proceso contra Galeano estuvieron dedicados a que los secretarios del jury leyeran en voz alta casi mil páginas entre la acusación, la defensa y anexos. Esto se hizo a pedido de Galeano, que apuesta a alargar los tiempos ya que el 9 de agosto vence el plazo para que el jurado resuelva su situación. De lo contrario podría recuperar su cargo, en el que fue suspendido por el Consejo de la Magistratura.

Cerca de las siete de la tarde de ayer finalmente Belluscio invitó a Galeano a hacer su descargo, pero su defensor oficial, Mariano Maciel, pidió una postergación. "Se encuentra cansado y quiere estar con la mente limpia", justificó. Para ese entonces era evidente que todo el mundo se quería ir a su casa. Pero el abogado Beinusz Szmukler, que lleva adelante la acusación junto con la diputada Marcela Rodríguez (ARI), se opuso. "Esta ha sido la práctica permanente del doctor Galeano." Ya ante la Magistratura "buscó manejar los tiempos", dijo. Allí, recordó, llegó a declarar "durante 42 horas". "No es posible que quien generó este agotamiento haga este planteo", gruñó.

El jurado se tomó un buen rato para resolver y, ya casi con un pie afuera de Tribunales, Belluscio le avisó a Galeano que pasarían su declaración para hoy, pero tendrá un límite de dos horas para exponer. Su defensor, furioso, subió el tono: "Eso es nulo de nulidad absoluta". "Si es la persona más importante de este jury tiene derecho a declarar lo que quiera cuando quiera", dijo. Y avisó que podrían recurrir a los tribunales internacionales; ya le ganaron de mano los familiares de las víctimas del atentado nucleados en Memoria Activa, impulsores de su enjuiciamiento.

Una de las acusaciones centrales contra el juez del caso AMIA es el pago ilegal de 400 mil dólares al reducidor de autos Carlos Telleldín, para que acusara a los policías bonaerenses, liberados por el Tribunal Oral 3 el año pasado. La sentencia de aquel juicio oral fue la que definió la existencia de una red de encubrimiento desde el gobierno menemista y la Justicia para montar una pista falsa y mostrar un culpable del atentado terrorista. El año pasado Galeano trasladó las responsabilidades hacia la SIDE y es probable que repita su repertorio ante el jurado.

La manipulación y destrucción de pruebas es otro de los cargos graves contra el juez. Esta semana el fiscal Alberto Nisman denunció la desaparición de más escuchas telefónicas. "Si hubiera sabido contra la mafia que me metía, no tendría este problema", contraatacó Galeano. Después que declare comenzará la ronda de testigos con Alberto Zuppi, abogado de Memoria Activa, y seguirá con los abogados de la AMIA.

El magistrado pidió un receso alegando cansancio. Belluscio accedió, pero le concedió sólo dos horas para su exposición. Las maniobras dilatorias de usía.

UN JUEZ CONSIDERADO "NO APTO" PROPUESTO PARA ASCENDER

El debate sobre la psiquis

Entre 50 pliegos que el Gobierno envió esta semana al Senado con candidatos para ocupar cargos vacantes en la Justicia, se filtró un caso controvertido. Para el Juzgado Correccional número 2 de Capital Federal el Poder Ejecutivo postuló a Domingo Montanaro, quien fue calificado como "no apto" para ser juez en el examen psicológico que tuvo que rendir en otro concurso ante el Consejo de la Magistratura. La Comisión de Selección de ese cuerpo, que preside Beinusz Szmukler, había alertado sobre esa situación en una nota enviada a Néstor Kirchner. Pero el resultado de ese test por ahora no se considera vinculante.

Desde que el Consejo de la Magistratura entró en funciones, Montanaro se presentó en catorce concursos. Obtuvo muy buenos puntajes en las pruebas de conocimientos y llegó a integrar varias ternas, pero hasta ahora siempre quedó excluido. Cuando el propio Consejo lo descartó fue porque se manifestó a favor de la pena de muerte para determinados casos. Además, fue denunciado por organizaciones sociales ya que, como juez subrogante, procesó a 21 personas en situación de emergencia habitacional por ocupar un inmueble y ordenó detener a cinco de ellas.

Recién este año el cuerpo que selecciona a los jueces y propone las ternas al Ejecutivo comenzó a implementar el examen psicológico –cuyo contenido es reservado– como obligatorio. El test lo lleva a cabo un cuerpo de especialistas de la Justicia bonaerense que determinó que Montanaro "no es apto" para la toga en un concurso para la Cámara Federal de La Plata. Sin embargo, su postulación ya había llegado al Ministerio de Justicia en otros concursos que se hicieron con anterioridad a la implementación de este tipo de prueba. Por eso Szmukler alertó en abril que había sido reprobado.

En una nota enviada a Enrique Petracchi como titular del Consejo, Montanaro cuestionó a Szmukler y objetó la evaluación psicológica por considerarla "una apreciación sin fundamento científico" referida a "características de personalidad". Szmukler sostuvo que "ese examen está diseñado para la función, no es para ver si alguien está deprimido o es obsesivo, intenta ver si una persona es equilibrada, escucha, si dialoga, entre otras cosas". "Nosotros como consejeros tenemos que proteger a la sociedad. No me parece que deba ser juez alguien que va a tomar decisiones sobre la vida, la libertad o el patrimonio que sea considerado como no apto por todo un cuerpo de psicólogos", sostuvo.

EXCLUSIVO:

Paso

Por Martín Granovsky

Paso de los Libres es la ciudad más literal de la Argentina: la combinación de Justicia libre de justicia y aduaneros libres de control hicieron que uno de los pasos de frontera más importantes del país se haya convertido en un gran agujero negro.

La ciudad correntina es la frontera con Uruguayana, en Brasil. En la época del Mundial era conocida por el contrabando de televisores color. Hoy circula electrónica, tabaco, naturalmente droga y hasta puede caerse un Mercedes Benz del container de un camión si se desliza el precinto. Aunque en la caja diga, simplemente, "Cereales".

La imagen del Mercedes no es literaria. Sucedió, y así fue relatada a **Página/12** por un vecino que pidió reserva de su nombre. "Acá viven 50 mil personas", dijo. "Son pocas, aunque parezcan muchas, y todos se conocen. Después te hacen la vida imposible."

Este diario tuvo acceso a un documento que grafica cómo funciona Paso de los Libres. Es del 19 de octubre del 2004.

Se trata de un pedido del fiscal federal de la ciudad, Benito Antonio Pont. En una solicitud en la que también pide al juez el secuestro de un camión semirremolque, dice textualmente: "Que a los fines de posibilitar la inducción a error por parte de los imputados solicite se cite a prestar declaración testimonial sobre los hechos sub-examine a María C. Gatti y Alejandra Pisano, numerarios de la Aduana de Paso de los Libres para que en virtud del principio procesal de concentración y de celeridad para que en virtud del principio procesal de concentración y de celeridad, también en ese mismo acto proceden al reconocimiento de firmas y sello aclaratorio en el caso de Gatti y en el caso de Pisano solo firma de la prueba instrumental obrante a fs. 3".

Lo más importante está en el comienzo:

◆ La función de la Justicia es determinar la verdad de los hechos y analizar conductas concretas de una persona.

◆ En la búsqueda de la verdad las herramientas son las pruebas materiales y los testimonios.

◆ Obviamente hay una forma inteligente de interrogar para llegar a la verdad.

◆ Nunca la Justicia busca dejar entrampado a un sospechoso.

◆ Cuando un funcionario judicial toma testimonio pide declarar la verdad y nada más que la verdad.

◆ Es evidente que un imputado (es decir, no un testigo) no declarará contra sí mismo.

◆ Como parte de esa estrategia, un imputado podría mentir.

◆ De todas maneras, la misión de la Justicia no es estimular la mentira.

◆ Si un fiscal pide que se induzca a un imputado a cometer un error se estará extralimitando en su papel y en sus métodos.

Este diario consultó ayer con abogados y funcionarios judiciales. Todos recordaron haber escuchado frases como la de Pont, pero ninguno dijo haberla visto jamás escrita en un papel con membrete de los tribunales.

La consulta recogió dos explicaciones.

La primera es un primitivismo ca-

INVESTIGACIÓN DE UNA FRONTERA DONDE SOLO FUNCIONA LA LIBERTAD

de los Libres, donde pasa de todo

Un fiscal llegó a pedir al juez que induzca a error a un imputado. El mismo fiscal, que entiende en temas de contrabando, tiene a su mujer trabajando de jefa de despacho en la Aduana y a dos hermanos aduaneros. Un hermano del juez también es funcionario.



El juez Oliva es conocido por sus relaciones con Romero Feris.
El magistrado tiene un buen pasar, el verbo preferido de la zona.

si pintoresco para escribir.

La segunda es la costumbre de la impunidad permanente.

Por supuesto, una hipótesis no elimina la otra.

¿Quién es el fiscal Pont?

Lleva en el puesto casi los años que tiene la democracia, recuperada en diciembre de 1983.

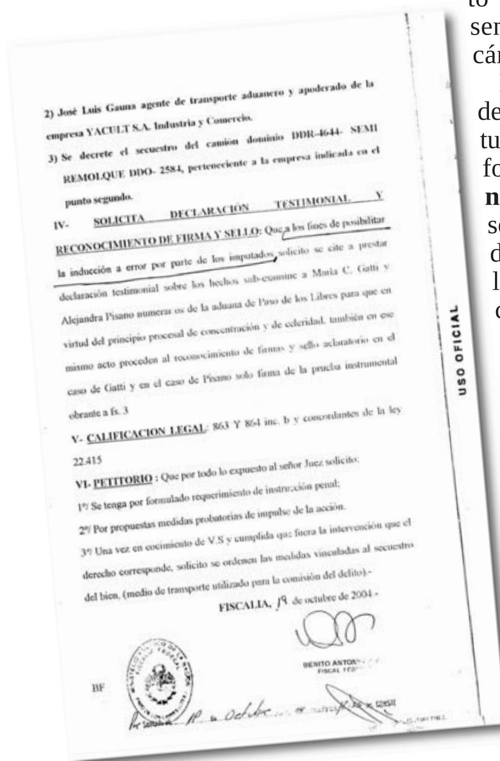
También fue candidato a intendente de Paso de los Libres e interventor en la radio LT 12.

Su esposa es aún más constante en el trabajo. Olga Viero –de ella se trata– lleva casi 30 años como secretaria privada del administrador de Aduana de Paso de los Libres.

En tanto tiempo, casi el mismo que separa el comienzo de la dictadura militar de la actualidad, pasaron innumerables administradores de la Aduana en la ciudad, pero Olga Viero quedó.

La permanencia significa por un lado que Viero maneja los expedientes tramitados en la Aduana y su marido los expedientes que llegan a la Justicia.

Por otro lado, Viero es un apellido fuerte en Paso de los Libres y en el mundo de las fuerzas de seguridad. Como se informa aparte, Juan Carlos Viero es un comandante retirado de la Gendarmería con peso histórico en esa fuerza de seguridad.



2) José Luis Gauna agente de transporte aduanero y apoderado de la empresa YACULT S.A. Industria y Comercio.

3) Se decrete el secuestro del camion dominio DDR-4644- SEMI REMOLQUE DDO- 2584, perteneciente a la empresa indicada en el punto segundo.

IV- SOLICITA DECLARACIÓN TESTIMONIAL Y RECONOCIMIENTO DE FIRMA Y SELLO: Que a los fines de posibilitar la inducción a error por parte de los imputados, solicito se cite a prestar declaración testimonial sobre los hechos sub-examine a Maria C. Gatti y Alejandra Pisano numerarios de la aduana de Paso de los Libres para que en virtud del principio procesal de concentración y de celeridad, también en ese mismo acto procedan al reconocimiento de firmas y sello aclaratorio en el caso de Gatti y en el caso de Pisano solo firma de la prueba instrumental obrante a fs. 3

V- CALIFICACION LEGAL: 863 Y 864 inc. b y concordantes de la ley 22.415

VI- PETITORIO: Que por todo lo expuesto al señor Juez solicito:

1º Se tenga por formulado requerimiento de instrucción penal.

2º Por propuestas medidas probatorias de impulso de la acción.

3º Una vez en conocimiento de V.S y cumplida que fuera la intervención que el derecho corresponde, solicito se ordenen las medidas vinculadas al secuestro del bien, (medio de transporte utilizado para la comisión del delito).-

FISCALIA, 19 de octubre de 2004.-

USO OFICIAL

"Viero anda por el juzgado y por la fiscalía como si fuera su casa", comentó a **Página/12** un abogado del foro correntino.

El fiscal es un hombre de frontera. Mientras su esposa trabaja en la secretaría privada de la Administración de Aduanas de Paso de los Libres, la hermana del fiscal, Victoria Pont, es vista de Aduana. Un vista es alguien que analiza la mercadería y determina la calidad y las condiciones del transporte.

Y un hermano de fiscal es despachante de Aduana.

Victoria Pont pasó por dos causas penales. En una de ellas fue procesada por pasar un vallado de seguridad de frontera, pero resultó sobreseída. El marido se ganó una condena en suspenso.

El juez federal de Paso de los Libres es Juan Angel Oliva.

Un hermano del juez, Adolfo Oliva, es funcionario aduanero. Tiene función de guarda, un papel que consiste en verificar que la mercadería del interior de un container sea la misma que figura en el exterior.

Oliva, que tiene otro hermano desaparecido en la dictadura, es conocido en Paso de los Libres por su buen pasar y sus relaciones con el ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris y la mujer de éste. "Tato" es el mismo que fue electo senador mientras estaba en la cárcel.

El primer ministro de Justicia de Kirchner, Gustavo Beliz, estuvo al tanto de parte de esta información, según dijo a **Página/12** un abogado que pidió reserva de su nombre pero está dispuesto a repetir en pública los términos de su conversación.

"Eso es lejos, en el interior, y yo tengo todos mis esfuerzos en la Justicia de la Capital Federal", narró el abogado que le dijo Beliz después de atenderlo por teléfono.

La Oficina Anticorrupción, que es un organismo nacional, tampoco tiene tradición de ocuparse de irregularidades administrativas cometidas por funcionarios nacionales en el interior del país.

En cuanto a la Corte Suprema, sus miembros se dividen el país en jurisdicciones. Corrientes, incluida la Cámara Federal con sede en la capital de la provincia, le corresponde a Enrique Petracchi, que además de presidente del tribunal supremo es presidente del Consejo de la Magistratura. El Consejo podría actuar en el caso del juez. Los fiscales deben ser sometidos –fenómeno infrecuente que ocurre cuando la realidad fisura al corporativismo– a un jury que funciona en el seno de la Procuración, a cargo hoy de Esteban Righi. En el caso de Pont, el documento que pide inducir a error a un imputado es público y forma parte de un expediente que obra en la justicia federal con sede en Corrientes. Cualquier fiscal podría formular una denuncia al conocer el presunto delito.

Como el juez Oliva es hermano de Oliva, la Justicia recurre a conjueces, que reemplazan transitoriamente al juez. En el pasado los jueces eran designados a dedo. Pero solían inhibirse, con el resultado de que las causas, al final, quedaban dormidas y luego prescribían.

Adolfo Oliva participó en una operación denunciada, a cuyos detalles también tuvo acceso **Página/12**, en la que un cargamento de mercadería electrónica fue decomisado con un valor de 122 mil dólares y vendido dos años después en 503 mil dólares, en el único caso mundial de electrónicos que en lugar de bajar de precio suben. Durante los dos años en que lamercadería estuvo en un depósito fiscal fueron robados 73 equipos de música completos.

Un primo hermano de Oliva, Raúl Alberto Giménez, hijo de una hermana de la madre del juez Oliva, es guarda de aduana. Trabaja en la misma oficina que Adolfo Oliva, la Estación Aduanera de Frontera de Ferrocarriles, crucial para el transporte hacia y desde Brasil.

Un abogado de los consultados para esta investigación dijo que el mecanismo en la Justicia es agrandar los expedientes, involucrar a muchos sospechosos y después tarifar el adelgazamiento de las causas persona por persona. El abogado declinó dar nombres, usando un criterio de seriedad porque, dijo, no podía probar judicialmente estos puntos y no quería aparecer como injuriando o calumniando a un funcionario judicial.

Continuidad:
"Olga Viero, esposa del fiscal, lleva casi 30 años como secretaria privada del administrador de Aduana de Paso de los Libres".

Pero dejó una frase que sirve para entender cómo funciona Paso de los Libres. Un día le dijeron: "Con el fuero federal se trabaja de adentro". Y le explicaron: "Si no, cada causa le va a llevar 25 años, y en 25 años todo prescribe".

EL COMANDANTE VIERO, HOMBRE FUERTE DE LA CIUDAD

La tierra de nadie tiene dueño

Por M. G.

Juan Carlos Viero, uno de los hombres fuertes de Paso de los Libres, es un comandante retirado de la Gendarmería. Funcionarios del Gobierno informaron a *Página/12* que Viero estuvo ligado a Eduardo Bauzá, secretario general de la Presidencia y ministro de Carlos Menem.

Durante la administración menemista coordinó tareas con la Aduana. Respondía a Timar Musumeci, que fue director nacional de Gendarmería y terminó procesado.

En el gobierno de Menem, la Gendarmería fue cooptada por Alfredo Yabrán. Tal como quedó al descubierto tras el escándalo de Southern Winds con la Policía Aeronáutica Nacional, Yabrán colonizó a las fuerzas de seguridad para garantizar protección y libertad en las fronteras para la libre circulación de todo tipo de mercancías. La circulación era la especialidad del principal cartero de la Argentina.

Esa estructura se forjó durante la dictadura militar y contó también con la participación de parte de la Marina y con funcionarios de la Aduana, un sector que en 1976 quedó al mando del capitán de navío Aurelio "Za Za" Martínez. "Za Za" volvió a ser funcionario como director de Migraciones a comienzos del gobierno de Menem. Es un buen amigo del hoy procesado Alfredo Astiz.

Este diario publicó en los inicios del caso Southern Winds que un lugar clave en el controlado descontrol del Aeropuerto de Ezeiza lo ocupaba la empresa de seguridad TAS, una herencia de los negocios de Yabrán a través del también procesado Miguel "Palito" Donda Tiguel, miembro de la patota de la Escuela de Mecánica de la Armada.

Los análisis más superficiales sobre los problemas de frontera y migraciones en la Argentina suelen pasar por alto la continuidad de estructuras, negocios y personas que conforman una verdadera política de Estado: quedan incólumes mientras los gobiernos pasan y toleran, ignoran o participan de esas estructuras, que siempre los sobreviven.

En algunas versiones, Viero apareció ligado al actual director de Gendarmería, Pedro Pasteris, pero Pasteris desmintió a funcionarios del gobierno de Néstor Kirchner que tuviese otra relación que no fuera un conocimiento profesional. **Página/12** pudo saber que, para aumentar el margen de resguardo, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dio instrucciones expresas de que Viero no participe de ninguna gestión, ni oficial ni oficiosa, de las fuerzas de seguridad.

Pasteris es la cabeza de la segunda conducción de la Gendarmería del gobierno de Kirchner. La primera pasó a retiro por orden del Presidente. Este diario había publicado que la conducción designada por el primer ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, fue responsable de haber contratado irregularmente la concesión de un polígono de tiro en el Edificio Centinela como si fuera un shopping y como si la Gendarmería no pudiera tener un polígono sin pensarlo como explotación comercial. También mantuvo separado de la fuerza de seguridad al comandante Pablo Silveira, pasado a retiro por haber denunciado la venta ilegal de un contrabando de cigarrillos incautado por la Gendarmería. Silveira –caso paradigmático de un funcionario público encargado de combatir el delito que es castigado justo cuando denuncia un crimen– aún no fue reincorporado, y lo mismo ocurrió con los suboficiales Mario Cerquetti y Juan Carlos Rojas, que abrieron una causa en el Instituto Nacional contra la Discriminación. Un oficial de la Gendarmería dijo a este diario que su fuerza no se propone reabrir el polígono en condiciones irregulares.

La Gendarmería de Paso de los Libres trabaja con el estudio más grande de la ciudad: el de Juan Carlos Coulleri, con diez profesionales a su cargo.

ABUELAS

Escuelas por la Identidad



"Ayudar a conocer y defender el derecho a la identidad es un acto casi heroico. La televisión es un medio fantástico para conocer este derecho porque llega a todos lados", expresó la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, que presentó ayer junto con el ministro de Educación, Daniel Filmus, el bloque "Escuelas por la Identidad", que se verá en Canal 7 todos los sábados a las 9.30. Cada emisión –producida por Abuelas y por el programa Foro 21– contará una experiencia desarrollada en un colegio sobre el derecho a la identidad. "La escuela es el lugar de la memoria porque representa la transmisión de saberes. Desde la educación debe trabajarse para que hechos como los que ocurrieron no vuelvan a suceder", reflexionó Filmus.

Encuentro bilateral

El ministro de Defensa, José Pampuro, se reunió ayer con su par de Chile, Jaime Ravinet, y se refirieron a la situación de los derechos humanos y los represores de las dictaduras de sus respectivos países. "Cada uno ha adoptado el mejor criterio que ha podido para solucionar este problema", consideró Pampuro. Ambos ministros confirmaron que la ONU pidió continuar la misión de paz en Haití hasta el próximo 15 de febrero. Ravinet, por su parte, dijo que en 2006 se iniciará el desminado en la zona fronteriza con Salta, situación que subsiste luego de que ambos países estuvieron a punto de entrar en un conflicto bélico en 1978.

Paro docente

Docentes bonaerenses, de Chaco, La Pampa y Neuquén, siguieron ayer con sus medidas de fuerza en reclamo de mejoras salariales, edilicias y pedagógicas. En el Chaco, los maestros alineados con Ctera pararon por cuarta semana consecutiva, mientras que en Neuquén y La Pampa cumplieron el segundo día de una huelga de 48 horas. En la provincia de Buenos Aires, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba) y la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), relizarán hoy su segundo paro de 24 horas, incluido dentro de un cronograma de una huelga por semana hasta el comienzo de las vacaciones de invierno. También continuarán con su segundo día de paro los profesores del Sadop y los no docentes de ATE bonaerense.

El comisario Carlos Castañeda recibió cuatro años de prisión. Pero sólo cumplirá la sentencia si el fallo queda firme. Fue juzgado por la desaparición de 66 casetes de escuchas telefónicas, además de disquetes y videos. También, por borrar el contenido de la agenda de Carlos Telleldín.

Télam



Castañeda hizo desaparecer pruebas del atentado.
El fiscal señaló que "quiso proteger a alguien".

Un policía condenado por borrar pruebas de la AMIA

Por Raúl Kollmann

Las maniobras en el caso AMIA tuvieron ayer su primera condena. El ex jefe de la división Protección del Orden Constitucional (POC) de la Policía Federal, comisario Carlos Castañeda, fue condenado a cuatro años de prisión por la desaparición de 66 casetes de escuchas telefónicas, 13 disquetes y tres videos, además del borrado del contenido de la agenda de Carlos Telleldín y otras pruebas que se recogieron en los días inmediatamente posteriores al atentado, especialmente en el domicilio del armador de autos truchos. Al comisario también le adjudicaron haber armado un acta falsa en la que se consignaba el secuestro de elementos que habían desaparecido. La pena es de cumplimiento efectivo, pero el fallo puede apelarse. Por lo tanto, se calcula que, si se confirma la decisión de ayer, el comisario recién empezaría a cumplir la condena dentro de un año.

Ni en el juicio oral por el caso AMIA ni en el juicio contra Castañeda pudo esclarecerse por qué desaparecieron esas pruebas. La hipótesis del fiscal Alberto Nisman y del abogado querellante de la AMIA, Juan José Avila, fue que la sustracción no fue producto de ineficiencia sino artera, motivada en la intención de proteger a alguien. "De los allanamientos de esos primeros días no desapareció dinero ni joyas ni valores. Lo que desapareció fue lo más preciado: información. Eso indica que hubo intencionalidad, una maniobra para hacer desaparecer pruebas", explicó Nisman a este diario.

Los 66 casetes corresponden a las primeras escuchas telefónicas realizadas a Telleldín. Se trata de una prueba valiosa porque registran llamadas, entre otros, de hombres de la Policía Bonaerense, la SIDE e incluso –según se dijo en el juicio oral– de agentes de inteligencia israelíes que estuvieron dentro del domicilio del armador de autos. En esos días, Telleldín estuvo prófugo y, a través de una negociación telefónica, se pactó que volviera de Misiones para entregarse.

En el expediente AMIA existe una transcripción de lo que supuestamente contenían los casetes, pero hay muchas y fundadas dudas acerca de la fidelidad de esa transcripción. Hay un ejemplo notorio de una maniobra de ese estilo. La jueza de Lomas de Zamora, Silvia González, tuvo una causa relacionada con el expediente AMIA en la que también constaban desgrabaciones de llamadas de policías. La magistrada verificó que la transcripción no se correspondía con lo que aparecía en las grabaciones y que había una notoria alteración para beneficiar a los hombres de uniforme. Por eso era importante tener el original de las grabaciones de los diálogos telefónicos de Telleldín, el último tenedor de la camioneta que luego estalló en la AMIA.

Los fundamentos del fallo de ayer, emitido por los jueces María del Carmen Roqueta, José Martínez Sobrino y María Cristina Bértora, recién se conocerán dentro de unos días, pero tanto el fiscal como la AMIA elogiaron la decisión de rechazar el pedido de sobreseimiento por prescripción. Nisman, la Agrupación Familiares y el Ejecutivo están trabajando en un proyecto de ley para que se ratifique la imprescriptibilidad de todos los delitos relacionados con los atentados, aunque la semana pasada el CELS manifestó su oposición "a una ley que dispusiera la imprescriptibilidad de los delitos de terrorismo, ya que no podría ser aplicada de manera retroactiva sin violar el principio de legalidad". El CELS, que participó activamente del caso AMIA, considera que "los planteos de prescripción deberán ser resueltos en la instancia judicial, a partir de la aplicación de las normas constitucionales e internacionales vigentes". En el caso de Castañeda, hubo una resolución judicial contra la prescripción, aunque habrá que ver en base a qué fundamentos.

EL SENADO

Salida

Por Adriana Meyer

A las 23.30 de ayer, los senadores suspendieron al ministro de la Corte Suprema Antonio Boggiano, pero a diferencia de la misma decisión tomada respecto del ex juez de la Corte Eduardo Moliné O'Connor, lo hicieron con la posibilidad de que siga percibiendo sus haberes. "Que a nadie se le pueda ocurrir que el juicio político a un juez de la Corte pudiera jamás llegar a convertirse en objeto de una negociación política." De esta manera había concluido su defensa, en el marco del enjuiciamiento en su contra por mal desempeño. "Estoy sometido a juicio político por aplicar lisa y llanamente la ley, y sería absurda mi suspensión y destitución", se había quejado el supremo. Por su parte, el defensor Marcelo Sancinetti calificó el proceso de "juicio injusto propio de un Estado que hace trampa y corre la línea de la cancha para ver si la pelota cae adentro, en un juego sucio". Sancinetti recusó a los 34 senadores que habían acusado a Moliné O'Connor, y también pidió la nulidad de la acusación. No tuvo éxito en ninguno de los planteos.

Más allá del despliegue de un elevado conocimiento académico y técnico, la forma de expresarse de Sancinetti fue subiendo de tono y molestó a más de un senador y senadora. "Daría igual que el Senado se desintegrara, fue culpa de los diputados (acusadores)", fue una de las frases. "(El diputado Ricardo) Falú no estudió el tema en ningún momento. Cualquier hombre de la calle con la escuela primaria terminada entiende que hay requisitos para abrir un recurso, como el hecho de que haya sido interpuesto en plazo legal", lanzó el jurista en su rol de defensor. "Y me pregunto si (Elisa) Carrió o (Miguel) Bonasso saben que se acusa a Boggiano por no abrir un recurso que había sido presentado en forma extemporánea, que nadie podía abrirlo porque ENTel recurrió tarde. ¿De qué voy a abdicar si no tengo la corona para abdicar?", concluyó en alusión a la acusación según la cual Boggiano "abdicó en su obligación de ejercer el control de constitucionalidad" en el caso Meller.

Cuando Boggiano se retiró del re-

LA REIVINDICACION DE LA LUCHA CONTRA LA GUERRILLA

Bendini sancionó a un oficial

"¡Mírenla bien! Porque es la misma bandera por la que varios soldados llevan grabadas en sus cuerpos las heridas recibidas peleando en Manchalá, contra el terrorismo apátrida que pretendía cambiarla por un trapo rojo." El jefe del Regimiento de Caballería Blindada General Güemes, teniente coronel Roberto Augusto Vega, utilizó un discurso propio de la Doctrina de la Seguridad Nacional en la ceremonia de juramento a la bandera de los soldados del Núcleo de Instrucción Básico. Ayer, el jefe del Ejército, Roberto Bendini, lo sancionó.

En el Edificio Libertador no quisieron precisar si el teniente coronel Vega fue detenido o simplemente apercibido por esa reivindicación de la actuación del Ejército en el marco del denominado Operativo Independencia ordenado durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón. "El teniente general (Bendini) le aplicó la medida disciplinaria correspondiente", se limitaron a informar. Desde unos pisos más arriba, el ministro de Defensa, José Pampuro, había derivado el análisis del tema directamente en Bendini.

El denominado combate de Manchalá fue el enfrentamiento, en mayo de 1975, entre un grupo del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y los integrantes del Comando Táctico de Famaillá. El general Acdel Vilas, el primer jefe del Operativo Independencia en el que los militares empezaron a aplicar los métodos de represión que llegarían a la plenitud de la perversión tras el golpe, recordó el combate de Manchalá en uno de sus libros porque allí funcionaba "el comando de las operaciones contra la subversión en el frente rural".

Las palabras de Vega, un veterano de la Guerra de Malvinas, fueron pronunciadas en la ceremonia de juramento frente al gobernador Juan Carlos Romero, el comandante de la V Brigada Mecanizada, general de brigada Ricardo Sarobe, y la ministra de Educación provincial, María Esther Altube.

A una semana del fallo de la Corte Suprema que dejó sin efecto las leyes de impunidad, el discurso del teniente coronel Vega fue interpretado como un desafío. Hasta ahora, sólo los militares retirados habían cruzado el rubicón de la reivindicación acrítica de la actuación del Ejército durante los '70.

SUSPENDIO AL JUEZ DE LA CORTE ANTONIO BOGGIANO

para el último automático

Es el último ministro de la Corte nombrado por Menem que queda en el máximo tribunal. Fue suspendido pero seguirá cobrando el sueldo. Sus abogados habían recusado a 34 senadores, pero el planteo fue rechazado. "Mi suspensión y destitución sería absurda", había asegurado poco antes.


Bernardino Avila

El ministro de la Corte Antonio Boggiano, cercano a la Iglesia, fue al Senado para defenderse.
Cristina Kirchner señaló que "algunos creen que la Justicia es una religión y ellos los sacerdotes".

cinto, la senadora Cristina de Kirchner salió al cruce de Sancinetti. "Algunos se creen que la Justicia es una religión y ellos los sacerdotes; entonces los principios se transforman en dogmas", expresó. En el mismo sentido, el senador Jorge Yoma confesó: "Me deleito leyendo a Sancinetti, pero a los juristas de esa talla es mejor leerlos que escucharlos".

El acusado juez de la Corte que supo integrar la mayoría automática favorable al ex presidente Carlos Menem tuvo que esperar hasta las 16.30 que hubo quórum en la Cámara alta. Sus abogados, Sancinetti y María Angélica Gelli, tuvieron tres meses para preparar los argumentos de la defensa, principalmente referidos al caso Meller. La Cámara de Diputados acusó a Boggiano por haber firmado el fallo de la Corte que convalidó la decisión de un tribunal arbitral en una demanda contra la ex Entel, que transformaba una deuda de 29 millones de dólares en 400. Por este caso ya fue destituido el ex ministro de la Corte Eduardo Moliné O'Connor.

La defensora Gelli comenzó su exposición destacando que Boggiano eligió no renunciar porque "las instituciones merecen un sacrificio personal". Aseguró que "los jueces no pueden ser juzgados por el contenido de sus sentencias" y trató de minimizar el rol de integrante de la mayoría adicta a los deseos del menemismo al afirmar que "durante 15 años votó con la mayoría, en disidencia o en soledad". Según esta profesional, su defendido "siempre mantuvo la línea doctrinaria", por ejemplo en materia de derechos humanos. En relación al "escándalo por el cambio de voto" de Boggiano en el caso Meller, Gelli indicó que "no hace más que difundir un error de apreciación sobre cómo trabaja la Corte". La abogada no se privó de citar a Jacques Derrida. "Los medios construyen una 'realidad ficcional' y en el caso de Boggiano vamos a tratar de modificarla", expresó.

A su turno, Sancinetti planteó la nulidad de la acusación por "violación al principio del juicio justo". Argumentó que "si la Cámara quería acusar a Boggiano debió hacerlo conjuntamente en el juicio contra Moliné, pero ahora no puede recurrir a la vía descartada. Es un comportamiento desleal hacia el acusado". El otro eje de la defensa destacó que en este segundo juicio contra Boggiano la acusación dijo que las conductas son iguales o peores que las de Moliné en el mismo caso. "Vamos a demostrar que no son distintas, aunque sí hay alguna diferencia", leyó Sancinetti del texto acusatorio. E inmediatamente, ante la mirada del diputado Falú, presidente de la Comisión de Juicio Político de Diputados, se preguntó: "¿Quisiera saber cómo se da ese sorprendente cambio de conducta de Falú?". El defensor insistió en que el voto de Boggiano no contiene "ni una sílaba respecto de la arbitrariedad o no de la sentencia" del caso Meller. Sancinetti acusó a Falú de haber cometido una "clara desviación de poder" por haber expresado que "con el precedente de Moliné O'Connor inexorablemente llegaremos a una sentencia", en el caso Boggiano.

Las cuatro horas del "dotor"

Por A. M.

Durante las casi cuatro horas que duró la sesión, Antonio Boggiano, el cuarto ex miembro de la mayoría automática de la Corte en ser enjuiciado y el segundo que podría ser destituido, tomó agua y café. A medida que su defensor, Marcelo Sancinetti, elevaba el voltaje de su exposición, apoyado en un atril para facilitar su lectura, el supremo se iba relajando. "No leo los diarios pero, como dicen, 'se non è vero è ben trovato'...", dijo el jurista al citar declaraciones periodísticas del presidente de la Comisión de Juicio Político, Ricardo Falú. Cuando ya habían pasado más de dos horas, le pidieron que hablara frente al micrófono. "Me halaga que quieran escucharme, yo ya estaría exhausto si estuviera escuchando", comentó jocoso. Tampoco se privó de dar instrucciones a los taquígrafos. "Cuando un abogado le dice a un peón de campo que les fue mal en un juicio es seguro que el peón le preguntará: ¿cuánto tiempo tenemos para apelar, dotor? Y le pido a los taquígrafos que no pongan la 'c'", solicitó. Detrás de Sancinetti, a pocos metros, Cristina de Kirchner conversaba con el senador radical Ernesto Sanz, y a las 19.30 se retiró por un rato. Afuera del recinto, Falú también se tomó un respiro, un tanto abatido por haber sido vilipendiado por la defensa. Cuando terminó la exposición de Gelli y Sancinetti, Boggiano se acomodó con ellos y su familia en los palcos del segundo piso. Una cronista se acercó para obtener una declaración del juez, que estaba con los ojos cerrados. "No puedo, estoy prestando atención a la sesión", le respondió sobresaltado.

DIPUTADOS POSTERGO LA PUBLICACION DE LAS LEYES SECRETAS

Un análisis muy meticuloso

Los secretos no se conocerán todavía. Diputados postergó ayer la decisión de hacer públicas las 146 leyes secretas, que analizaron los jefes de todos los bloques en una reunión, hasta tanto el Ejecutivo les envíe 38 leyes que tiene en su poder. Un grupo de legisladores de centroizquierda se retiró de la reunión en disidencia con la decisión de la mayoría. "Nosotros creemos que no puede haber leyes secretas, que se conozca su contenido es un requisito constitucional, entonces no podemos entrar en la contradicción de condicionar su publicidad a un análisis previo", explicó el socialista Jorge Rivas.

El Senado aprobó la semana pasada que se hagan públicas las leyes restringidas, tras las denuncias de la ex secretaria de Medio Ambiente María Julia Alsogaray, quien aseguró que durante el gobierno de Carlos Menem se pagaban sobresueldos a través de estas normas. Esta semana surgieron discrepancias en Diputados: el titular de esa Cámara, Eduardo Camaño, consideró que, previo a darlas a conocer, las normas debían ser revisadas detalladamente en la Comisión de Asuntos Constitucionales. Esta última decidió que se las viera en un encuentro de los jefes de bloque.

En la reunión, el secretario parlamentario Eduardo Rollano leyó 102 leyes, una por una, y la única que suscitó una discusión fue una norma de la dictadura en la que se transferían técnicos de ENTel a la SIDE. Algunos legisladores sostuvieron que no se podían publicar los nombres, mientras que otros se negaron a proteger a quienes podrían haber contribuido con tareas de espionaje en la represión.

Además se resolvió pedir al Ejecutivo que remita 38 leyes secretas sancionadas entre 1981 y 1983, para revisarlas y luego decidir su eventual derogación. Ante esta postergación, se retiraron para mostrar su desacuerdo, junto con Rivas, Lucrecia Monteagudo (PI) y Luis Zamora (AyL), que consideró que no podía comprometerse "a guardar reserva de lo que el pueblo debe conocer de forma inmediata".

Los jefes de bloque que continuaron la reunión decidieron también conformar una subcomisión de diputados, encabezada por el justicialista y presidente de Asuntos Constitucionales Juan Manuel Urtubey, para elaborar un borrador de dictamen y llevarlo al recinto en las próximas semanas.

Detenciones en Formosa

El militar retirado Angel Spada y el ex oficial de Gendarmería Nacional Steimberg quedaron a disposición de la Justicia en el marco de la causa que investiga el homicidio de un abogado paraguayo y cinco estudiantes en Formosa durante la última dictadura. El expediente fue reabierto tras la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida. El juez a cargo, Marcos Quinteros, había declarado la inconstitucionalidad de las normas dos semanas antes que la Corte. Los represores están acusados por "tormentos agravados, privación ilegítima de la libertad, asociación ilícita y desaparición forzada de personas". Según informaron fuentes judiciales, hay otros dos militares acusados, pero uno habría fallecido y el otro habría solicitado la "excepción de prisión".

Indagaron a Gallo

El ex secretario de Obras Públicas Nicolás Gallo negó ayer haber cometido irregularidades en la concesión de la Autopista Illia durante su gestión en el gobierno de la Alianza. Gallo fue indagado ayer durante cuatro horas a partir de la citación del fiscal Alejandro Molina Pico en la causa en la que está procesado el ex presidente Fernando de la Rúa por una posible defraudación de 2,5 millones de pesos. La denuncia había sido presentada por el ex legislador porteño Marcelo Gey, quien aseguró que hubo irregularidades en el proceso de concesión de la autopista.

Internaron a Castells

El dirigente piquetero Raúl Castells, que se encuentra preso y en huelga de hambre, fue trasladado ayer al Hospital Municipal de Marcos Paz por orden de la Justicia, que dispuso alimentarlo compulsivamente. Según fuentes judiciales, se ordenó "realizar todas las prácticas médicas necesarias para preservar su vida, aun en el caso de que se rehúse". El titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) fue procesado por la supuesta extorsión a una cadena de comidas rápidas. Ayer se reclamó su liberación en una protesta en Chaco, donde fue detenido.

Robo de información

La ONG Centro de Investigación para la Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce) denunció ayer que le robaron información sobre casos de presunta corrupción que iba a dar a conocer en los próximos días. Fueron "tres CPUs que contenían bases de datos acerca de los grandes casos de corrupción en Argentina", sostuvo Pedro Biscay, director ejecutivo del Cipce. Agregó que "sólo se llevaron los que contenían información sobre políticos, empresarios y grandes empresas involucrados en delitos económicos" que vienen investigando hace dos años.

Primer Congreso del PS



El Primer Congreso del Partido Socialista se reunirá el viernes y sábado próximos en el Hotel Bauen, hasta donde llegarán los 952 delegados que buscarán delinear el nuevo perfil partidario. Participarán del encuentro los principales candidatos y precandidatos del socialismo para las elecciones de octubre, como Hermes Binner, de Santa Fe; Jorge Rivas y Ariel Basteiro, de Buenos Aires; Norberto La Porta y Héctor Polino, de Capital; entre otros. Durante las jornadas se homenajeará a los ya fallecidos dirigentes socialistas Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo.

Transversales

Organizaciones tranversales kirchneristas de la Capital expresaron su respaldo al "proyecto de transformación" del Gobierno y a las candidaturas de Rafael Bielsa, en Capital, y la de Cristina Kirchner, en provincia. El anuncio lo realizó el dirigente del Frente Transversal, Edgardo Depetri, durante el acto que realizaron ayer en Obras.

Inscribieron al frente de los ex



El Frente Popular, nombre que le dieron a su alianza los ex presidentes Carlos Menem y Rodríguez Saá, fue inscripto ante la justicia electoral en la Capital Federal y provincia de Buenos Aires para competir en las elecciones legislativas de octubre. En la Capital –distrito que es coordinado por Gacela Simán Menem, sobrina del ex presidente– se encuentran en plena confección de la lista de postulantes que luego elevarán a Menem y a Rodríguez Saá, quienes le darán forma definitiva a las boletas de candidatos.

"Los que no quieren a Cristina que vengan y lo digan", desafió Solá

En Gobierno se llamaron a silencio. Pero el gobernador lanzó el desafío y los hiperduhaldistas insistieron con Chiche.

Por Diego Schurman

Felipe Solá desafió ayer al duhaldismo a manifestar públicamente su oposición a la candidatura de Cristina Kirchner. "Los que no quieren a Cristina que vengan y que lo digan", dijo el gobernador ante las dificultades que presenta la interna del peronismo bonaerense. Nadie le contestó directamente al mandatario provincial. Sin embargo, la senadora duhaldista Mabel Müller hizo algo parecido: reiteró que existe un 80 por ciento de posibilidades de que su amiga Hilda "Chiche" Duhalde se convierta en candidata.

Solá buscó delimitar con claridad entre quienes apoyan su proyecto y los que se oponen. Ese era el propósito de una solicitada firmada por 61 intendentes y que finalmente no se publicó por decisión de Néstor Kirchner. En la Casa de Gobierno entendieron que no era la ocasión propicia, ya que Alberto Fernández y Eduardo Duhalde se prometieron telefónicamente seguir con la ronda de conversaciones para llegar a un entendimiento.

El hermetismo del jefe de Gabinete y el ex presidente no deja ver por ahora la evolución de esas tratativas. Y alimenta un teléfono descompuesto que ya promovió versiones contradictorias de ambos lados. Sin embargo, en las últimas horas parecieron homogeneizarse las posturas: el kirchnerismo, por orden del Presidente, apeló a un prudente silencio, mientras que el duhaldismo volvió a blandir la posible candidatura de Chiche.

"Hasta el primero de julio tenemos tiempo para decidir, no vamos a ceder a las presiones de nadie, ni siquiera a las de Bush", graficó ante **Página/12** el diputado hiperduhaldista Daniel Basile. Hasta la visita que Alfredo Atanasof realizó ayer al papa Benedicto XVI se buscó entrelazarla con la pelea. El viaje del diputado y ex funcionario fue planteado en su entorno como una "visita duhaldista".

El mensaje que se quiere desde la vereda del ex presidente es evidente: donde Kirchner muestra distancia, Duhalde refleja cercanía. Los últimos ejemplos son sus encuentros con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el arzobispo Jorge Bergoglio.

En este marco, Solá sintió ayer la necesidad de poner blanco sobre negro quién está jugando para el proyecto del Presidente, y el suyo propio, y quién no. "Yo como gobernador tengo que pedir apoyo hasta el 2007 y lo lógico es que quienes tienen la intención de apoyar al gobierno del presidente Kirchner deben hacerlo de manera plenamente abierta y no andar con subterfugios o mezclando las cosas, porque actuamos apoyando al Gobierno o en contra, no veo posiciones intermedias", dijo.

El gobernador consideró, además, que la falta de resolución de la interna, más que una cuestión de tiempo es de tema de voluntades. Sin embargo, evitó opinar si es Duhalde el que no tiene esa voluntad porque no quiere "juzgar conductas", sino que prefiere "juzgar los hechos". "Yo –concluyó Solá– quiero que nuestros candidatos sean encabezados por Cristina Kirchner porque es la más representativa y porque hay 61 intendentes dispuestos a firmar lo que fuera necesario para avalar esa candidatura."

Daniel Jayo



El conurbano está empapelado con afiches en respaldo a Chiche.
Dicen "Te queremos Chiche" y, sugestivamente, no llevan firma.

Reclamo en Recrear

Dos líneas internas de Recrear, llamadas Alberdi y Movimiento Porteño Recrear, presentaron un recurso de amparo ante la justicia electoral de Capital pidiendo elecciones internas en la fuerza de Ricardo López Murphy, dado que cuestionan la alianza cerrada con el partido de Mauricio Macri. Los dos sectores denunciantes advirtieron que el reglamento elaborado por la junta electoral de la nueva alianza "no convino la realización de internas conjuntas entre los cinco partidos (Recrear, Compromiso para el Cambio, Demócrata Progresista, Demócrata y Federal), por lo que conserva como derecho que cada fuerza realice su propia elección". Desde la conducción de Recrear adelantaron que responderán el escrito y que la intención de los denunciantes es únicamente "insertar candidatos".

PIDIERON DISOLVER EL PARTIDO EN CORDOBA

Denuncias cruzadas en el ARI

Córdoba se convirtió en escenario de una suerte de novela con ribetes políticos que tiene al ARI como protagonista central: mientras un grupo de dirigentes aristas ratificó ayer su pedido a la Justicia Electoral para que disuelva el partido en esa provincia y reiteró sus críticas a Elisa Carrió, la conducción nacional que responde a la chaqueña garantizó la vigencia de la fuerza en ese distrito y denunció que se trata de una "operación de desprestigio", que atribuyó al gobernador cordobés José Manuel de la Sota o al gobierno nacional.

Aunque no son muchos, los dirigentes que pidieron la disolución del ARI en Córdoba integran la mesa que dirige a la fuerza en esa provincia, encabezados por su titular, el ex radical Roberto Bertucci. "Llegamos hoy a un penoso proceso de diferencias programáticas y de conducta con la conducción nacional del partido", señalaron en un comunicado para explicar su solicitud y cargaron directamente contra Carrió. La calificaron de "brutal trituradora política", porque "expulsó" del ARI "a muchos militantes valiosos" y advirtieron que esa agrupación "ha perdido el rumbo y dejado de ser una esperanzadora expectativa de cambios profundos" como consecuencia de que la chaqueña la "maneja en forma absolutamente personalista".

Gustavo Mujica



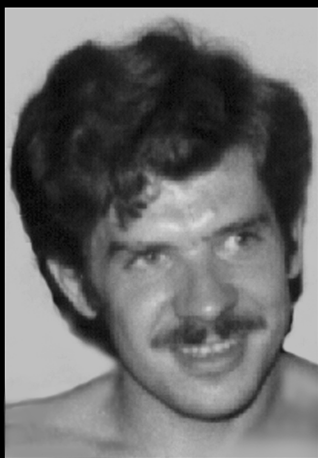
Elsa Quiroz, titular del ARI.
Afirmó que seguirán en Córdoba.

El pedido de disolución del ARI cordobés fue planteado ante el juez Ricardo Bustos Fierro, quien en su momento ganó fama por ser autor de una resolución que abrió la puerta a la después fracasada re-reelección de Carlos Menem. Además de Bertucci, entre quienes refrendaron el planteo figuran los delegados nacionales del ARI Hugo Storani y Asís Nicolás.

"Son los tipos que se repartieron los cargos provinciales del partido. Nicolás fue candidato a intendente de Córdoba en contra de la decisión de Carrió, que por eso nunca lo acompañó en su campaña, y con el 0,24 por ciento de los votos terminó en el puesto 17", señaló a **Página/12** un colaborador de la líder del ARI, cuya conducción nacional salió a contrarrestar el planteo de los rupturistas cordobeses.

"Es una maniobra seguramente ideada por el gobernador De la Sota o algún ministro del Gobierno, pero no va a funcionar porque los que luchamos por un nuevo contrato moral liderado por Elisa Carrió seguiremos trabajando en Córdoba", respondió de manera formal la conducción nacional del partido por medio de un comunicado firmado por su secretaria general, Elsa Quiroz. Como en el texto, Quiroz subrayó a este diario su "alegría por el alejamiento de estos dirigentes", de quienes dijo que "no lograron negociar nuestro partido al mejor postor, como cuando pretendieron que esta conducción nacional avale un acuerdo con ex dictadores como Mario Benjamín Menéndez o sus acuerdos espurios con el PJ".

Angel Adolfo Méndez



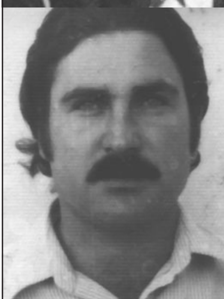
Nacido 21/05/1949
Detenido desaparecido el 22/06/1976, por los esbirros de Bussi, en San Miguel de Tucuman.

"...No hay extensión más grande que mi herida ,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida..."

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS

Tu mujer; tu hijo, nuera, nieta; tu madre y tu hermana; tus familiares y amigos que te recuerdan siempre.





María Segunda Casado *(Mariela) "Ana", "Silvia"*

Pedro Arturo Frías *"Paisano" "Gerva"*

Mariela y Pedro fueron secuestrados en Villa Tessei (Hurlingham) el 23 de junio de1978. Mariela estaba embarazada de 5 meses.

Si tenés casi 27 años, si encontrás algún parecido a estas viejas fotos, si tenés dudas sobre tu origen.... podrías ser vos... Te buscamos, te esperamos, queremos abrazarte.

Tus hermanos Pichi y Natalia, tus sobrinos Joaquín y María, tus abuelos, tus tíos, tus primos, amigos y compañeros de tus padres.

Si alguien tiene algún dato sobre los padres o sobre su hijo, comunicarse con Abuelas de Plaza de Mayo: 4381-0642

KIRCHNER A VENEZUELA PARA REUNIRSE CON CHAVEZ Y LULA

Un encuentro del trío más mentado

Kirchner viajaría el martes. La reunión tendrá un contexto especial. El intercambio entre los tres países viene sufriendo contratiempos.

Por Martín Piqué

Todavía está a tiempo de suspenderlo. Pero si cumple con su agenda oficial, en la que están trabajando funcionarios de la Cancillería, el presidente Néstor Kirchner viajará a Venezuela la semana próxima. El viaje, probablemente, se realizará el martes 28. La idea, que Hugo Chávez ya adelantó en público, es que Kir-chner pase dos días en Caracas en compañía del anfitrión y del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. Hace mucho que no se juntan los tres a solas. Y el contexto político le pondría un condimento especial: problemas internos para Lula, que intenta recuperarse con la designación de la nueva jefa de Gabinete; un clima gélido entre los dos ¿socios? del Mercosur –incluyendo a la relación de ambos presidentes–; y un estancamiento en el intercambio comercial entre ambos Estados, que había ganado impulso con el fondo fiduciario firmado en abril de 2004, por el cual Argentina adquirió fuel-oil a Pdvsa.

Si Kirchner y Lula viajan finalmente a Venezuela, un tema estará asegurado en la agenda: la discusión energética. Infaltable si el anfitrión es Chávez, quien reina sobre sus petrodólares, el debate cobró nueva importancia tras la crisis política en Bolivia. Por eso, será una buena ocasión para analizar el detalle la propuesta del “anillo energético” y avanzar, como pretende Caracas, hacia la creación de una empresa petrolera regional. No por casualidad, en esos días Chávez se reunirá con los presidentes del Caribe para impulsar una corporación petrolera que agrupe a los países de Centroamérica.

También será un buen momento para analizar la región, cuando faltan pocos meses para la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado de Mar del Plata, a la que asistirá George Bush. El clima que viven los gobiernos progresistas aparece empañado por problemas internos, pero también por decisiones que muestran que la sintonía ideológica parece no ir más allá de las formas: en Uruguay, el Frente Amplio está ante el dilema de ratificar un Tratado de Libre Comercio con Washington y enfrenta su primera huelga de la PIT-CNT. De este lado del río, el Gobierno archivó una de las decisiones que más irritaban a Estados Unidos, el tantas veces anunciado y tantas veces postergado viaje a Cuba del matrimonio presidencial.

Otro tema de la agenda del encuentro en Venezuela serán los problemas en la ejecución del fondo fiduciario entre ambos países. El acuerdo se firmó hace dos años, cuando Argentina se asomaba a una crisis energética que después no fue tan grave. Urgido por los acontecimientos, el Gobierno acordó una compra de combustible por unos 260 millones de dólares (aunque luego la operación se redujo a 160 millones). Eran 8 millones de barriles de fuel-oil y un millón de diésel. El método acordado fue que el pago lo haría la distribuidora mayorista de energía eléctrica, Cammesa, que lo depositaría en una cuenta del Banco de Desarrollo de Venezuela (Bandes). Con ese dinero, Venezuela haría compras a empresas privadas argentinas según sus prioridades. Esos pasos se cumplieron.

De los 160 millones, Argentina pagó 140. Aunque Venezuela mantuvo el precio internacional del barril, compensó con una financiación muy favorable. Con ese dinero en sus cuentas, el gobierno de Chávez decidió usarlo para hacer compras del Ministerio de Salud: firmó tres contratos directos que suman un total de 92 millones de dólares con las empresas Philips Argentina (por software), Medix (incubadoras de bebés) y la empresa estatal Invap (equipos de medicina nuclear). El problema es que las tres empresas sólo recibieron, hasta ahora, un adelanto del 30 por ciento. En Venezuela argumentan que la demora se debe a los tironeos entre Bandes y el Banco Central de ese país. Pero en el Gobierno se preguntan si la desaceleración de las compras no es también una señal política. Una luz amarilla prendida en el país que habla de socialismo y que tiene la mayor liquidez –el crudo en su precio más alto– de la región.

AFP



El venezolano Hugo Chávez entre Néstor Kirchner y el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva.
Una de las propuestas que analizarán será la creación de un “anillo energético” en la región.

Rumores de sobreprecios

Por M. P.

El término surgió en los ’70, con el boom petrolero de Medio Oriente. Los petrodólares expresaban la aparición de un fenómeno nuevo, montado sobre la suba del crudo y la consolidación de la OPEP. Treinta años después, la posición de Venezuela en el continente hace recordar aquellos tiempos. Los venezolanos –que estuvieron a punto de privatizar Pdvsa con Carlos Andrés Pérez– tienen dinero. Tienen divisas en abundancia. Y eso los hace más atractivos. Los pragmáticos no reparan en el rumbo político, sino en la oportunidad de hacer negocios. Esta realidad, indiscutible, no es ajena a la relación con Argentina. En 2004, las exportaciones a Caracas sumaron 456 millones de dólares. La industria farmacéutica local es uno de los sectores más beneficiados por el incremento del comercio. Pero la liquidez financiera tiene sus riesgos: que la contraparte, o los intermediarios que a veces son imprescindibles, eleven sus precios para vender más caro y así aprovechar la coyuntura. “Venezuela se quejó de los sobreprecios”, confirmó a **Página/12** una fuente diplomática argentina. Entre los bolivarianos hay quien sigue con atención las últimas compras –que se hicieron por fuera del fideicomiso– de ampollas y genéricos.

Otro mes con la inflación domada, salvo para desesperados inquilinos

Por Maximiliano Montenegro

La inflación de junio sería de 0,5 por ciento. Está en línea con la meta de precios de un dígito para el año. De nuevo, el costo de los alquileres creció muy por encima del promedio.

Los últimos datos del Indec que manejan en el Ministerio de Economía indican que la inflación de junio sería del 0,5 por ciento. Esa es la variación de precios acumulada hasta la tercera semana del mes, que cerraría con ese guarismo, a menos que ocurriera algo inesperado. La noticia fue tomada con beneplácito en el Gobierno, porque, de afirmarse la tendencia evidenciada desde abril, la tasa anual de inflación sería de un dígito; es decir, inferior al 10 por ciento. Para mejor, el precio de los alimentos –el rubro más conflictivo durante el primer trimestre– continúa bajo control. Sin embargo, como ocurrió en meses anteriores, el valor de los alquileres sigue en alza, al igual que el ajuste de cuotas en los colegios privados.

Tanto Roberto Lavagna como el presidente Kirchner ya tienen en su poder la planilla de precios del Indec que, con datos para las tres primeras semanas del mes, anticipa la tendencia de la inflación para junio. De no ocurrir nada extraño, el índice del mes será 0,5 por ciento, apenas por debajo del 0,6 por ciento de mayo e idéntico al de abril. En realidad, en mayo la inflación también hubiera sido del 0,5 por ciento, pero el Indec contabilizó erróneamente el impacto en los precios del PURE (Plan de Uso Racional de la Energía), que empezó a aplicarse recién a partir de este mes. El organismo, en consulta con Economía, no modificó el índice de mayo, porque si no, debiera haberlo incluido de todos modos en junio, elevando este último índice.

Sea como fuere, la inflación del segundo trimestre (1,6 por ciento) se alinea con las expectativas oficiales, disipando el rebrote que alarmó a economistas y a funcionarios durante el primer trimestre, cuando el IPC creció 4 por ciento (con un pico de 1,5 por ciento sólo en marzo).

Con estos datos, la inflación minorista acumulada durante el primer semestre llegaría al 5,6 por ciento. Y de continuar la tendencia de los últimos meses, el IPC para todo el año cerraría en un dígito. Claro que todavía resta mucho camino por delante como para realizar cualquier pronóstico al respecto.

Volviendo a junio, para el Gobierno, tanto o más importante que el nivel general de precios fue el buen comportamiento del rubro alimentos y bebidas (0,4 por ciento), que se ubicó una vez más por debajo del promedio. El encarecimiento de los alimentos, y en particular de la carne, fue uno de los motivos que explicaron buena parte del salto inflacionario del primer trimestre y de la caída en el poder de compra de los asalariados en el mismo período.

Rafael Yohai



El IPC de junio volvió a provocar sonrisas en el Gobierno.

Por el contrario, los alquileres siguen fuera de control. En junio, el índice sectorial creció 1,1 por ciento (el doble del IPC), lo que equivale a una inflación anualizada superior al 12 por ciento. El alza en los alquileres se explica por dos motivos concomitantes. Por un lado, la demanda creció notablemente en el último año, como consecuencia de las dificultades para acceder al crédito hipotecario, con salarios que quedaron muy retrasados en relación al valor de las viviendas. Del lado de la oferta, en tanto, los dueños optaron por retirar del mercado de alquiler sus propiedades. Ya sea porque, dado que los contratos no pueden contener cláusulas indexatorias, esperan negociar una mejor renta en los próximos meses. Ya sea porque especulan con una valorización inmobiliaria todavía mayor.

Rubro por rubro

Indice de precios al consumidor –acumulado a la 3ª semana de junio–

Alquileres	1,1%
Educación privada	0,6%
IPC general	**0,5%**
Indumentaria	0,5%
Transporte	0,5%
Alimentos	0,4%
Esparcimiento	0,3%

Fuente: Datos preliminares Indec.

DESENDEUDAR

El presidente de la Nación ratificó ayer su postura de tomar distancia del FMI y los demás organismos de crédito internacionales. "Vamos a persistir en el desendeudamiento externo, tenemos que entender que el endeudamiento permanente con los organismos es absolutamente negativo para el país, quita capacidad de decisión y posibilidad de desarrollo estratégico para el país", recalcó Néstor Kirchner. "Se están haciendo esfuerzos muy grandes, que permitirán recuperar los resortes de la aplicabilidad de políticas con claro sentido de la equidad y decisión nacional, que es muy importante, y nos permite aplicar políticas claras de crecimiento", aseguró, agregando que también "la paulatina vuelta del crédito, crecimiento del crédito hipotecario, la fuerte entrada de capitales que se dio en los últimos meses, hace que estemos pensando en una Argentina diferente, dentro de un marco estratégico y en ello el turismo tiene un rol central". El Presidente formuló estos conceptos durante un acto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, donde presentó el Plan Federal Estratégico de Turismo Sustentable. El Gobierno anunció ayer un plan estratégico para el sector turístico que prevé inversiones anuales por 553 millones de pesos durante los próximos diez años. "El turismo es una industria sin chimeneas capaz de potenciar fuertemente el crecimiento argentino, y la elaboración de un plan estratégico hasta el 2016 marca como acción la vuelta a la estabilidad y a la previsibilidad del país", destacó Kirchner en el acto de presentación del plan.

Hasta 98 no para

"Nos podemos fijar una meta de crecer en forma ininterrumpida durante 98 meses consecutivos y llegaremos a mayo de 2010 habiendo cumplido el desafío que tenemos como país", señaló Roberto Lavagna durante su disertación en el seminario organizado por la Asociación de Fábricas de Automotores, en el marco del Tercer Salón Internacional del Automóvil de Buenos Aires. La disertación giró en torno de los cambios en la composición del PBI introducidos durante su gestión, especialmente en la producción de bienes. "Esta es una economía distinta a la de los años noventa y todas las tendencias van en el sentido de reforzar a los sectores vinculados con la producción de bienes", indicó.

CON DEMANDA RECORD, CAYO UNA LINEA

Y la luz no se apagó

Una línea de alta tensión que transporta la energía entre la central hidroeléctrica de El Chocón y la estación transformadora de Puelches salió de servicio el martes debido a un accidente, justo en la jornada que se registró el pico histórico de demanda eléctrica. La rápida detección del problema y el redespacho del suministro desde la central de Yacyretá, a la que se sumó hacia la noche una oferta adicional importada desde Brasil, permitió superar la situación sin interrupción del servicio, ya que el accidente afectó la red troncal de transmisión eléctrica nacional.

La demanda de energía alcanzó el martes 21, a las 19.44 horas, a 15.699 Mw, constituyendo un nuevo pico histórico. Normalmente, entre junio y julio se produce uno de los dos picos anuales de demanda (el otro se produce en verano, frecuentemente en coincidencia con las Fiestas de Fin de Año), al acumularse un mayor consumo por el uso de luz artificial desde horas más tempranas en los hogares y en el alumbrado público y el encendido de aparatos eléctricos de calefacción.

Lo llamativo fue que este año el día de mayor consumo –hasta ahora– coincidiera con un accidente ocurrido en una de las cuatro líneas de alta tensión que transportan la energía eléctrica desde las centrales hídricas patagónicas hacia el centro del país. Según relató un responsable técnico de Transener a este diario, el accidente ocurrió cuando una motoniveladora que estaba realizando tareas de limpieza en un electroducto chocó con la torre, derribándola. La línea salió inmediatamente de servicio, lo que obligó a las autoridades técnicas de Transener a coordinar con la Secretaría de Energía y los encargados de Despacho de Cammesa (administradora del mercado mayorista) la forma de garantizar el suministro por otras vías.

"El corredor eléctrico desde la región del Comahue tiene cuatro líneas, por lo que la salida de servicio de una de ellas disminuye el aporte desde esa zona; pero inmediatamente se sustituyó con un aumento de energía despachada desde Yacyretá, a lo que se sumó en horas de la noche un aporte desde Brasil", comentó la misma fuente de Transener.

La torre, de 40 metros de altura y unas 12 toneladas de peso, podrá ser repuesta sin necesidad de interrumpir el servicio, aseguró Transener.

REDRADO COLABORA PARA QUE LAS ENTIDADES GANEN PLATA FACIL

La tasa sube y los bancos festejan

En el año, los bancos contabilizaron una ganancia adicional de 30,5 millones de pesos por la política de suba de tasas del BCRA.

Por Claudio Zlotnik

El aumento de las tasas de interés que impulsó el Banco Central comandado por Martín Redrado representó para los bancos una ganancia sin esfuerzo de 30,5 millones de pesos en lo que va del año. La clave estuvo en las licitaciones de Letras (Lebac), que todas las semanas realiza la autoridad monetaria con el objetivo de absorber los pesos que emite para comprar dólares y sostener la cotización. En ese sentido, para mantener el billete verde en 2,89 pesos, el Central concretó ayer una compra record: 160,5 millones de dólares. En Economía reaccionaron con sentimientos encontrados. Por un lado, están de acuerdo con la política del BC de defender la paridad cambiaria comprando todos los dólares necesarios. Pero, por otro, disienten con la estrategia de Redrado de subir la tasa. Sobre esto último piensan que es una transferencia innecesaria de utilidades al sistema financiero, además de enviar contradictorias señales económicas.

Respecto de esos mensajes, en el Palacio de Hacienda sostienen que se fijaron controles de capitales para desalentar el ingreso de capitales especulativos. Sin embargo, subiendo la tasa de interés se los atrae. Además, la suba de tasa puede generar expectativas negativas sobre las perspectivas de crecimiento.

El aumento en el costo del dinero se dio en un marco de escasez de alternativas de inversión financieras. Esto significa que el BCRA premió con mayores tasas las Lebac que los bancos hubiesen adquirido de todos modos. También acaba de elevar, del 3,75 al 4,25 por ciento anual, la tasa de los pases pasivos (préstamos de corto plazo de los bancos al Central). Cerca de Redrado, no obstante, defienden la estrategia: argumentan que el costo financiero por esa suba de la tasa es muy bajo en relación con la enorme emisión de Letras que se está llevando a cabo. Y afirman que esa colocación es para retirar pesos y así alejar el peligro de la inflación.

A pedido de **Página/12**, dos consultoras de la city calcularon la ganancia adicional que tuvieron las entidades financieras desde principios de año, cuando empezó la tendencia alcista de las tasas. En enero, el costo de las Lebac a 30 días era del 2,8 por ciento anual y ahora se encuentra en 5,92 por ciento. La de tres meses saltó del 3,5 al 6,65 por ciento anual, mientras que la de seis meses aumentó del 5,4 al 6,1 por ciento. En los tramos a 9 meses y a un año, el encarecimiento fue del 5,4 al 6,7 por ciento anual en el primer caso y del 5,9 al 7,3 por ciento en el segundo.

Para elaborar ese informe, las consultoras calcularon el monto que pagó en intereses el Central desde enero y cuánto hubiese abonado si mantenía invariables las tasas de las Lebac. La cuenta final arrojó que hasta ahora el BCRA lleva pagados 161,7 millones de pesos, contra 131,3 millones que hubiese girado si no subía las tasas. La diferencia es de 30,5 millones de pesos.

Tanto en la city como en el Central señalan que la suba de las tasas es un impacto directo ante el fuerte lanzamiento de títulos por parte de la autoridad monetaria. Roberto Lavagna, sin embargo, observa con cierta preocupación la actual tendencia: cree que esa señal del Banco Central puede perjudicar la marcha de la economía.

Redrado utiliza las Lebac, y también las Nobac (Notas del BC), como instrumento de esterilización de los pesos que se emiten para comprar dólares. Desde enero, el Central emitió alrededor de 11.000 millones de pesos para sostener el tipo de cambio. La mayor parte de esa emisión fue retirada de la plaza con los documentos de deuda de corto plazo arriba mencionados.

Desde que empezó el año, el Central elevó nada menos que en unos 8150 millones pesos el stock de Lebac y de Nobac. El nivel de Letras pasó de 14.006 millones de pesos a 19.164 millones. En Nobac hay otros 2926 millones de pesos. El total de esos pasivos suma la friolera de 22.090 millones de pesos. En la licitación de anteayer hubo otro salto de las tasas de interés a pesar de que la autoridad monetaria se comportó de una manera mucho más conservadora que en las últimas semanas: se emitieron papeles por 199 millones de pesos, menos que los 240 millones que vencían.

Uno de los problemas que arrastra el BC es que las Lebac/Nobac se emitieron cada vez a un plazo menor. En este momento la mitad del endeudamiento es inferior a los seis meses. Esa estrategia tiene una contrapartida. El costo del stock de esa deuda resulta ahora más barato que antes: bajó del 4,9 al 4,4 por ciento anual.

La decisiva intervención del Central en el mercado se debe a que Redrado quiere cumplir sí o sí con el programa monetario. Para ello, la base monetaria no tendrá que superar los 52.000 millones de pesos a fin de mes. En estos momentos está justo en ese límite. El problema es que la acumulación de pasivos tiene sus costos. Un informe del Banco Río Santander calculó que el impacto para el Banco Central ascenderá a 1200 millones de pesos en el año. No sólo por la emisión de títulos de deuda, sino también porque el BC incentiva a los bancos a invertir en pases pasivos, que rinden a partir de esta semana 4,25 por ciento anual. El stock de estos pases ya alcanza a 5745 millones de pesos.

Premio: ***El BC premió con mayores tasas las Lebac que los bancos igual hubiesen comprado. También elevó, de 3,75 a 4,25 por ciento anual, la de los pases.***

Rafael Yohai



Martín Redrado, presidente del Banco Central, sube la tasa de Lebac para retirar pesos de la plaza.
Ayer compró el record de 160,5 millones de dólares en una jornada. Críticas desde el Ministerio de Economía.

PRIMER SALDO NEGATIVO EN LA BALANZA DE PAGOS DESDE 2001

Ganan más y encima se la llevan

En los primeros tres meses de 2005 la cuenta corriente del Balance de Pagos mostró un saldo negativo. El déficit fue escaso, apenas 5 millones de dólares, pero suficiente para resaltar una tendencia inherente al actual modelo de desarrollo. Para encontrar otro resultado negativo es necesario remontarse al tercer trimestre de 2001. La caída interanual de 508 millones en el resultado de la cuenta corriente respondió a la progresiva reducción del superávit comercial y a los mayores giros de las empresas transnacionales en concepto de utilidades y dividendos.

Cuando la economía argentina crece desarrollando su sector industrial, las importaciones aumentan más que las exportaciones, reduciendo el superávit comercial. A la vez, las empresas extranjeras comienzan a girar al exterior más utilidades y dividendos, mientras que las deudas privadas y pública, desajustadas durante la crisis, se regularizan aumentándose los pagos al exterior. La falta de acuerdo con el FMI, y los consecuentes pagos a los organismos del total de vencimientos, profundizan la tendencia. En contrapartida, la confianza generada por el resultado del canje de deuda, junto a la posibilidad para los capitales del exterior de obtener un diferencial de tasas de interés en el mercado local, inducen la entrada de capitales, un proceso liderado por el sector privado y potenciado en un contexto que se presume de apreciación cambiaria. La secuencia descripta, prevista en su evolución por el grueso de los analistas –tanto por quienes siguen la economía real, la producción, como las finanzas–, fue reflejada por los números del Balance de Pagos del primer cuarto de 2005. En esencia se trata de un ciclo recurrente de la historia económica argentina.

De acuerdo con los datos difundidos ayer por el Indec, el superávit de la cuenta corriente se redujo en 508 millones de dólares contra el primer trimestre de 2004. Ello se debió, principalmente, al menor superávit comercial, que se contrajo en 221 millones, así como al pago de utilidades y dividendos por 697 millones y de intereses por 1611 millones; 390 y 147 millones más, respectivamente, que en igual período del año anterior.

Si bien estos números reflejan una tendencia "estructural" de la economía local, es cierto que, para el trimestre en cuestión, incluyen una sobreestimación de algunos de los factores que provocaron el déficit. Ello se debe a que no se consideraron los resultados del canje de deuda pública y, en consecuencia, figuran como devengados el total de los intereses vencidos por y no pagados. Si se incluyesen los resultados del canje, el déficit se transformaría en un superávit de 570 millones de dólares.

Pero este tipo de cuestionamiento justificativo a la metodología es relativo, ya que según explica el economista del IEFE, Guillermo Bellingi, también existen otras sobreestimaciones en sentido contrario, por ejemplo el considerar los intereses devengados por los activos de argentinos en el exterior como efectivamente ingresados.

El ingreso de capitales se refleja claramente en la cuenta financiera, que pasó de un saldo positivo de 53 millones en el primer trimestre de 2004 a uno de 496 millones este año. El sector privado no financiero ingresó entre enero y marzo 1007 millones de dólares, lo que explica la decisión de Economía de establecer controles de entrada.

La importante entrada de capitales ayudó a compensar los mayores pagos netos a los organismos, ya que aun con pagos por 1491 millones, las reservas internacionales del Banco Central crecieron en el trimestre en 851 millones de dólares.

Las preguntas que pueden hacerse, destaca el economista Alejandro Vanoli, profesor de Economía Internacional de la Universidad de Buenos Aires, son en qué medida los factores que provocaron el déficit "aparente" del trimestre son permanentes y si desde el Gobierno se hace algo para contrarrestarlos. En este sentido, el especialista destacó los controles al ingreso de capitales recientemente decididos.

No obstante, la reestructuración de la deuda pública significará a futuro mayores pagos. El giro de ganancias del sector privado no se restringirá y, a la vez, nada indica que el superávit comercial no seguirá reduciéndose.

EFECTIVIZAN A 9000 CONTRATADOS EN LA ADMINISTRACION PUBLICA

El blanqueo laboral llegó al Estado

Después de dos años de haber lanzado la campaña para combatir el trabajo en negro en el sector privado, la administración nacional blanqueó, incorporando a planta, a 9000 contratados hace años.

Por David Cufré

El Gobierno hizo un primer movimiento para desactivar el principal foco de conflicto sindical de este momento, el de la administración pública. Anunció la incorporación como empleados en relación de dependencia de 9000 contratados, que si bien no pasan a formar parte de la planta permanente, mejoran de manera sustancial la calidad de su empleo. Los beneficiarios son aquellos que cobran sueldos de hasta 1512 pesos. La medida, que tendrá un costo fiscal de 30 millones de pesos anuales, fue acordada en paritarias con los gremios del sector, ATE y UPCN. El buen clima con los sindicatos, sin embargo, terminó unas horas después del acto en que se formalizó el blanqueo. En una nueva ronda de negociaciones por aumentos salariales, los representantes del Estado pidieron más tiempo para hacer una oferta concreta. ATE les respondería hoy con la convocatoria a un paro nacional.

Las principales figuras del Gobierno se presentaron en el Salón Sur de la Casa Rosada para comunicar la incorporación de contratados. Estuvieron Néstor Kirchner, Alberto Fernández, Roberto Lavagna y Carlos Tomada, además de varios secretarios de Estado. Se trata de un reclamo histórico de los gremios del sector, que denuncian la incongruencia de que la propia administración pública emplea a miles de trabajadores de manera irregular. Por un decreto de Domingo Cavallo de principios de los ’90, las vacantes en el sector público están congeladas. La forma de eludir ese obstáculo por parte de las distintas administraciones fue recurrir a los contratos de locación de servicios. Son, en realidad, empleos formales no reconocidos.

La consecuencia para miles de personas que quedaron encuadradas bajo esa figura fue sufrir la flexibilización laboral durante años. Hay contratados desde hace más de una década. La mayoría se encuentra en esa situación. Para los que perciben haberes de hasta 1512 pesos se inició ayer y culminará el 30 de septiembre un proceso de blanqueo. Son 9000 personas, sobre un total de 16.000 contratados. Norberto Ivancich, subsecretario de la Gestión Pública, explicó a **Página/12** que a partir del decreto que firmó ayer Kirchner se les reconoce a esas personas “la relación de dependencia con el Estado”. Pero aclaró que no pasan a integrar la planta permanente –lo que les garantizaría estabilidad laboral– ni la planta transitoria. “Se trata de otra figura de contratación que existe en la administración pública nacional desde 2002”, indicó el funcionario. Contempla todos los beneficios de la relación de dependencia: aguinaldo, vacaciones, aportes previsionales y a la obra social.

Los contratados dejarán de pagar monotributo y recibirán aguinaldo. Con ello, compensarán los nuevos descuentos para jubilación, obra social y el PAMI. Ivancich admitió que “en algunos casos baja el salario de bolsillo”. Y precisó que eso ocurre entre quienes ganan entre 1250 y 1512 pesos mensuales. El resto sale más o menos empatado entre lo que le descuentan y lo que se ahorra. Ese es uno de los motivos por el cual se hizo el corte del blanqueo en 1512 pesos. Además, porque en ese rango de haberes se encuentran la mayoría de los trabajadores flexibilizados. Por arriba de ese monto y hasta 2500 pesos hay unos 2000 contratados que también son flexibilizados, mientras que otros 5000 contratados son profesionales con haberes de más de 3000 pesos que revisten como asesores o funcionarios de tercera o cuarta línea.

Ivancich señaló que el Gobierno trabajará en una segunda etapa para blanquear a los que quedan en situación irregular. Pero dijo que lo hará de manera “selectiva” y en acuerdo con los propios contratados.

Pablo Micheli, secretario de ATE Capital, dijo que “es un paso adelante”, aunque se quejó de que su sindicato no fue invitado al acto en que se hizo el anuncio pese a haber trabajado en su confección. Pero más que eso, protestó porque el Gobierno postergó su propuesta de aumento salarial para el sector hasta el 6 de julio. Hoy habrá un plenario de delegados de ATE que convocaría a un paro nacional de la administración pública.

DyN



Néstor Kirchner y Roberto Lavagna, ayer, al hacer el anuncio.
La medida beneficia a los contratados con sueldos bajos.

SUPERAVIT FISCAL DE 3306 MILLONES DE PESOS EN MAYO

La cuenta del postdefault

El resultado fiscal de mayo mostró con toda claridad que la salida del default tendría sus costos. Por afuera de los festejos por la normalización financiera, lo cierto es que se empezaron a pagar los nuevos vencimientos. Durante mayo se giraron 2658,3 millones de pesos en concepto de intereses de la deuda. La mayor parte corresponden a obligaciones surgidas en el canje.

En forma paralela, el superávit fiscal primario de mayo cayó un 25 por ciento –a 3306 millones de pesos– respecto del mismo mes del año pasado, ante los mayores giros a las provincias y a gastos corrientes más elevados. Con estas cifras, la ganancia fiscal acumuló en los cinco primeros meses del año 9789 millones de pesos, más de la mitad de los 14.500 millones de superávit previsto para todo el año. Si se compara lo ocurrido en los primeros cinco meses del año surge que el superávit acumulado resultó apenas 2,5 por ciento inferior al de igual período de 2004. Esta rebaja supone una leve desaceleración de la actividad económica.

Carlos Mosse, secretario de Hacienda, anticipó que los resultados fiscales del primer semestre serán inferiores por “cuestiones estacionales” respecto del semestre anterior. Con esta apreciación, el funcionario dejó en claro que sería imposible elevar la actual meta de superávit fiscal, de 3 puntos del Producto Bruto, tal como reclama el Fondo Monetario. El FMI quiere que el superávit se fije entre 4 y 4,5 por ciento del PIB.

En Economía defienden el actual esquema. Aseguran que es el que posibilitó dar aumentos a los jubilados y hacer políticas activas con el sector productivo, como brindar créditos a tasas de interés subsidiadas para las pymes o devolver en forma anticipada IVA y Ganancias para grandes empresas y compañías del sector energético que amplíen la exploración y explotación. En el Palacio de Hacienda sugieren que, hacia adelante, el gran desafío será sostener un superávit fiscal del orden del 3 por ciento, un escenario que sería inédito.

BonoChávez por 450 millones

Hugo Chávez volverá a financiar a la Argentina. Será a través de la suscripción de Boden 2012, por un total de 450 millones de dólares. El Ejecutivo publicó ayer en el Boletín Oficial que ampliará en ese monto la emisión de esos títulos y que los colocará a precio de mercado. A valores de ayer, eso significa que el costo de la emisión será del 7,8 por ciento anual. Es decir, de los 450 millones de dólares, el Estado percibiría 405 millones. No obstante, el Gobierno anunció que el financiamiento se podría repartir en varias oportunidades, por lo cual el costo final podría variar. Esta será la segunda asignación de Boden a Venezuela. La vez anterior fue el mes pasado, por un total de 150 millones de dólares.

La dueña de la casa del Tigre ya quiere echar a su nuevo inquilino

Por Carlos Rodríguez

La mujer dice sentirse estafada porque no se le avisó para quién era la casa del Delta. E irá a la Justicia para rescindir el contrato. Chabán ya busca un lugar en el interior del país.



El arroyo Abra Vieja, sobre cuya margen está la casa que por ahora habita el dueño de Cromañón.
Allí está con dos amigos; hoy podría concretarse el primer escrache de familiares y sobrevivientes.

Si lo que quería era dar garantías de que no tiene intenciones de escaparse, Omar Chabán eligió mal el nombre de la casa en la que se aloja en el Tigre: se llama Papillon, como el best-seller de Henri Charrière, la autobiografía de un preso que sólo piensa en fugarse. Si lo que buscaba el dueño de Cromañón era un lugar secreto, fracasó en toda la línea porque a menos de 24 horas de su mudanza de San Martín, ya todo el mundo sabe dónde está. Claro que su estadía allí parece a punto de terminar, porque la propietaria del inmueble pedirá hoy la rescisión del contrato de alquiler porque "el hombre que firmó no dijo que era para alojar a Omar Chabán y en el documento quedó asentado que la casa sólo sería utilizada los fines de semana y no como vivienda permanente". El anticipo fue dado a *Página/12* por el abogado Daniel Gillert, que representa a la actual propietaria de la casa, que figura a nombre del matrimonio formado por María Rosa y Raúl Tomaselli. La isla está, como se dijo ayer, sobre el arroyo Abra Vieja, en una zona conocida como Las Tres Bocas, a media hora del puerto de Tigre.

Por orden del juez Julio Lucini, la Prefectura montó en la zona "un perímetro de seguridad alrededor de la isla, con 40 hombres que vigilan en forma permanente, las 24 horas, mediante un sistema de relevos, con el soporte de tres embarcaciones", precisó a este diario el jefe de la fuerza en San Isidro, prefecto Martín Ruiz. La casa, para más datos, tiene el número 335 y está próxima a un lugar donde confluyen el Delta del Paraná, con los arroyos Abra Vieja, Sarmiento y San Antonio. "Hasta esta noche hubo tranquilidad, no se realizaron interferencias en la navegación y los únicos que llegaron fueron los periodistas, a los que el propio Chabán autorizó a permanecer en el muelle de la isla", informó Ruiz.

En la isla de Chabán, además de los 40 gendarmes, sólo están el empresario y dos amigos íntimos. Uno de ellos es Guillermo Silva, el mismo que firmó el contrato de alquiler que ahora sería rescindido. "Mi clienta se siente estafada y lo que quiere es anular rápidamente el compromiso. Mañana (*por hoy*) voy a presentar un pedido de mediación obligatoria para tratar de resolver el tema lo más rápido posible", adelantó Gillert. El dispositivo montado por la Prefectura obedeció a una orden del juez Lucini tendiente a "preservar la integridad física de Chabán y de la vivienda", explicó el prefecto Ruiz. También incluye el control sobre la navegación en la zona, por donde circulan embarcaciones deportivas, de pasajeros, almaceneras y turísticas, como en todo el Delta.

"No hay limitaciones para la navegación, ni podría haberla", advirtió el prefecto Ruiz, dado que el Abra Vieja es una vía de transporte que lleva hasta el continente. El arroyo tiene una extensión de unos cuatro mil metros. La vivienda, bastante modesta, es una típica edificación de la zona, elevada sobre pilotes para prevenir por las constantes inundaciones. Tiene dos habitaciones, un baño chico, una cocina y un living.

En la zona de Tres Bocas, según la Prefectura, viven unas 500 personas en forma permanente, dado que la mayoría de las casas son de fin de semana y están por lo general vacías en esta época del año. "Hasta ahora no hubo escraches ni alteración del orden en la navegación", aseguró el prefecto Ruiz. Fuentes de la fuerza de seguridad confirmaron que un grupo de vecinos tiene la intención de presentar una queja formal, ante el intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, para que se ponga fin a la presencia en el lugar de un factor que podría "convulsionar al Delta". Lo certificó Fernando del Giúdice, presidente de la Asociación Vecinos del Abra Vieja, quien dijo que la postura es "igual a la de los vecinos de San Martín: si hay problemas, vamos a pedir que se vaya. Esto no es el microcentro, acá la concentración de 50 personas es un acontecimiento".

El abogado del empresario, Pedro D'Attoli, no descartó la posibilidad de una nueva, e inmediata, mudanza. "Si la molestia se torna insoportable y no queda otro remedio, habrá que trasladarlo a otro lugar, tal vez en el interior del país", admitió. La expulsión podría anticiparse, de acuerdo con lo dicho por Gillert. "En el contrato se dice que la vivienda es para el uso exclusivo del locatario, o sea Silva y su familia, algo que en realidad no está ocurriendo." Los dueños de la casa "están muy enojados porque nunca se les dijo que iba a ir Chabán. Se sienten engañados, sobre todo después de lo que pasó en San Martín. Es un riesgo que no fue contemplado en el contrato, porque el locatario ocultó la verdad."

A pesar de las dudas que puede generar el nombre de Papillon, que lleva la casa, D'Attoli insistió en que Chabán "de ninguna manera va a intentar una fuga. Que la población se quede tranquila, porque eso no va a ocurrir, porque él está a disposición de la Justicia". Jorge Giralt y Marisa Gómez, padres de dos de las víctimas de Cromañón, insistieron en que los escraches "van a seguir" y no descartaron que hoy se realice el primero, en el Delta del Paraná.

BOLICHES

El ex jefe de los inspectores porteños Alejandro Kampelmacher acusó al ex subsecretario de Justicia y Trabajo Marcelo Antuña de cometer irregularidades en el control de los boliches de la Capital. La acusación tuvo lugar durante su declaración en la Comisión Investigadora de la Legislatura porteña, que investiga las causas de la muerte de 193 personas en República Cromañón. Según el ex director de Verificación y Control, su ex superior habría decidido el "levantamiento de clausura del boliche Follia por resolución directa, a pesar de que las condiciones que habían motivado el cierre del local no se habían modificado", según declaró en la audiencia. La medida atribuida a Antuña habría sido tomada luego de una reunión que él mantuvo "con los propietarios de ese lugar", entre los cuales está Maximiliano Vázquez, titular de la Cámara que nuclea a los boliches bailables.

Trasplante a una beba

Marina Regueiro, de siete meses, se convirtió en la "bebé más pequeña" de la Argentina en recibir un trasplante de médula ósea. Así se afirmó desde el Hospital Italiano, donde tuvo lugar la operación. El donante para la exitosa intervención fue su hermano de 5 años. Y la médica que llevó a cabo el trasplante, Mónica Makiya, precisó que Mariana padecía leucemia mieloblástica aguda neonatal de alto riesgo, que "es una enfermedad muy rara y con pocas posibilidades de tratamiento convencional". Ahora, "su estado es muy bueno y está aprendiendo a caminar", afirmó la profesional.

La muerte anunciada de uno de los menores condenados a perpetua

Su caso es uno de los denunciados ante la CIDH por violación a los derechos del niño. Ricardo Videla apareció ahorcado en su celda, con un cinturón. Lo habían tenido en un pabellón de adultos.

Por Horacio Cecchi

El Perro Videla, uno de los nueve casos de adolescentes que sufren condenas a perpetua en el país, violatorias de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, y uno de los cinco que por ese motivo había alcanzado tratamiento en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), trazó una línea directa entre las denuncias por lo arbitrario de su situación y su muerte preanunciada: apareció colgado de su cinturón, atado a los barrotes de una ventana situada a 2,20 metros de altura, en la famosa Penitenciaría de Mendoza, que en el término de un año logró por mérito propio inscribirse en el Libro Guinness por su record de muertes violentas *(ver recuadro)*. **El 13 de junio pasado, una comisión de seguimiento en visita a esa unidad había descubierto al Perro castigado peor que a un perro en una celda de un pabellón de adultos, junto a otros cinco presos "rodeados de tachos plásticos llenos de orín y materia fecal".**

"La versión del director de la unidad es que lo habían descubierto intentando romper los barrotes de la celda donde estaba y lo trasladaron a otra celda del mismo pabellón", describió a **Página/12** Fernando Peñaloza, abogado de Ricardo David Videla Fernández, el preso fallecido. "Pero es una versión que deja demasiadas dudas. Podría ser una venganza de los guardias por el intento de fuga. Podría ser que lo tenían entre ojos." Lo cierto es que unos días antes, miembros de la Comisión de Seguimiento de Políticas Penitenciarias local, el abogado Pablo Salinas, peticionario ante la CIDH, y la abogada Claudia Cesaroni, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, recorrieron el penal y comprobaron que nada de lo que el Estado se había comprometido ante la Comisión ni ante la Corte Interamericana se había cumplido.

Y en la visita se toparon con el Perro Videla, con 21 años cumplidos encerrado en un pabellón de castigo de adultos. "Videla pertenecía al grupo conocido como de menores adultos –citó Peñaloza–, y nunca podía estar mezclado con mayores. El abecé de la ejecución penal, que es no mezclar menores con adultos, no se cumplía."

"Se comprobaron situaciones de detención inhumanas tanto en el pabellón 2 como en el 11, situaciones decididamente reñidas con las normas de derechos humanos internacionales ratificadas por Argentina con jerarquía constitucional", reconoció el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarolo. "Respecto a la situación particular de la detención de menores, desde nuestro punto de vista no se cumple con la Convención de los Derechos de la Niñez, nos preocupa considerablemente esta situación y la muerte de este joven, y por eso estamos trabajando sobre un anteproyecto de ley con topes en el tiempo de condena", agregó.

La norma que rige en la actualidad es un decreto ley de la dictadura y define para el juez tres posibilidades: la absolución, la condena con las penas correspondientes al grado de tentativa o la condena con penas de adultos sin fijar topes. El anteproyecto apunta a que las condenas a menores no superen en ningún caso los 9 años.

Si la ley actual es polémica, no lo es menos el anteproyecto. Algunos lo apoyan, otros lo cuestionan. Mattarolo aceptó que "se trata de un paliativo. La solución se dará cuando se trate una ley de protección integral y otra ley penal juvenil. Respecto de Videla, el subsecretario también reconoció que "el hecho de que estén mezclados los internos por edades es una violación del principio de clasificación que indica la obligación de separar procesados y condenados, y menores y adultos".

"La propuesta del Gobierno es indignante –cuestionó en cambio la diputada del ARI Laura Mussa–. Trata de maquillar una ley de la dictadura poniendo topes pero sin modificar el sistema que trata a los jóvenes como si fueran adultos, en abierta contradicción con los tratados internacionales firmados por la Argentina. Creo que el Gobierno tiene una buena política de derechos humanos en las cuestiones no saldadas con el pasado. Pero hay que decir que esa política tiene dos caras, porque mientras tanto hay violaciones aberrantes todos los días. Hay más de 10 casos de menores condenados a perpetua. Son todos casos de muertes anunciadas."



El pabellón de máxima seguridad de la Penitenciaría de Mendoza, donde el detenido apareció muerto.
La versión oficial habla de suicidio, pero el abogado del detenido cree que podría ser una venganza.

Condiciones infrahumanas

La Penitenciaría de Mendoza llevaba durante el año pasado la cifra record de 16 muertos a lo largo de 10 meses. El último fue un preso que apareció descuartizado. Los niveles infrahumanos de vida de los internos se pueden describir, si es que las palabras alcanzan, en los informes realizados por los abogados defensores de los derechos humanos en Mendoza, que hacen referencia a la situación degradante de los presos y que motivaron la intervención de la Comisión y de la Corte Interamericana por los Derechos Humanos. El 11 de mayo último, en Asunción, Paraguay, se firmó un acta en una audiencia convocada por la propia Corte Interamericana. Firmaban el acta un representante de la Comisión, un funcionario de la Cancillería argentina, otro de la Secretaría de Derechos Humanos, abogados peticionantes y representantes del gobierno de Mendoza. En el acta, los mendocinos se comprometieron a separar a los internos por categorías, a realizar mejoras progresivas a la condición de detención y la anulación de los castigos. No hace falta decir que no cumplieron: el Perro Videla estaba en un pabellón de adultos, de castigo y en condiciones degradantes hasta para un perro.

AMONIACO

Un buque pesquero que contenía en sus bodegas gas amoníaco se incendió ayer por la madrugada en el puerto uruguayo de Montevideo y once personas que formaban parte de la tripulación están desaparecidas. El "Simeiz" es un buque ucraniano y sus tripulantes son chinos, indonesios, rusos y ucranianos. Tras el incendio, que fue a las 3.12, el barco fue trasladado al antepuerto debido a la peligrosidad de su cargamento. Los bomberos pudieron acceder a cubierta, pero la elevada temperatura y el humo les impidieron mirar al interior.

Condenada por abuso

La historia ocurrió en Gran Bretaña. Todo comenzó cuando Nicole Prentice, una maestra de 22 años, empezó a recibir mensajes en su celular de un alumno de 15. Durante varios meses mantuvieron una intensa relación, pero cuando el muchacho le pidió que abandonara a su novio, la docente cortó la relación. Ayer, un tribunal condenó a la maestra a un año de prisión en suspenso, luego de que se la acusara por abuso de autoridad y de posición. En la sentencia, el juez Michael Stokes dejó asentado que "es necesario saber que quien se encuentre en una posición de confianza, como sucede en este caso, no debe tener relaciones sexuales con un alumno menor de edad". La docente no podrá volver a enseñar y durante los próximos diez años su nombre será parte de una lista de agresores sexuales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

QUISIERON AYUDAR A LA VICTIMA Y LOS ACUSARON POR EL CRIMEN

Más de tres años presos sin pruebas

Carlos y Miguel Belizán son padre e hijo. En noviembre de 2001 pararon en la ruta para asistir a una mujer caída. Estaba muerta y los acusaron por el crimen. El fiscal no acusó y los absolvieron.

Por Pedro Lipcovich

Quizá nunca se descubra a los verdaderos criminales, pero ya pueden eslabonarse causas y responsables de que dos hombres, padre e hijo, hayan pasado más de tres años y medio en la cárcel por un crimen que no habían cometido. El 22 de noviembre de 2001, Carlos y Miguel Belizán, en una ruta de La Matanza, se detuvieron para ayudar a una mujer caída. Ya estaba muerta. Esperaron a la policía. Por una sola, tenue razón –unas marcas que, en el cuerpo de la víctima, parecían coincidir con el relieve de un cajón de verdura que llevaban en su camioneta– fueron acusados. Un testigo que había visto a los probables verdaderos asesinos no fue tomado en cuenta. Cuando los peritajes de ADN dieron negativo, su abogado pidió el sobreseimiento, pero la fiscal Belén Casal Gato y el juez "de garantías" Rubén Ochipinti se lo negaron. La Cámara de Apelaciones se atuvo al criterio de esperar al juicio oral, que recién tuvo lugar hace unos días. Entonces, sí, el nuevo fiscal terminó absteniéndose de acusar por reconocer que no había "ninguna prueba" contra los Belizán. Durante su tiempo de encierro, la familia Belizán recibió ayuda de sus vecinos y los patrones de Carlos y Miguel en el Mercado Central, donde trabajaban y trabajarán como changarines, les bancaron un abogado defensor.

A las cinco y veinte de la mañana del 22 de noviembre de 2001, Carlos Belizán, que hoy tiene 45 años, y su hijo Miguel, de 24, iban en una vieja camioneta Daihatsu por la ruta 21, a la altura de Isidro Casanova, rumbo a su trabajo en el Mercado Central: junto al camino vieron a una mujer caída se detuvieron, bajaron a prestar ayuda. La mujer estaba desnuda; había sido estrangulada. Pidieron auxilio. Por fin llegó un patrullero, se hizo cargo del cadáver y los Belizán siguieron su camino. Pero el 7 de diciembre la policía los fue a buscar: estarían detenidos hasta anteayer.

Toda la acusación giró alrededor de un argumento que parece sacado de una película clase B: en una nalga de la víctima –llamada Liliana Emilse Torres, de 28 años– había unas marcas post-mortem, una especie de cuadrícula. Uno de los policías recordó que en la camioneta de los Belizán había un cajón de verdura con un cuadriculado similar. Sobre esa base, la fiscal Belén Casal Gato solicitó el procesamiento y el juez de Garantías Ochipinti lo aceptó así.

Sin embargo, el 21 de noviembre a las diez de la noche, en el lugar donde en la madrugada siguiente los Belizán encontraron el cadáver, un hombre había visto que dos personas descargaban de un Falcon "un bulto grande y pesado". Este testigo se presentó a declarar el 23, pero ni el fiscal ni el juez lo tomaron en cuenta. Su testimonio hubiera permitido desincriminar a los Belizán –que en la noche del 21 estaban lejos– y señalar la única pista válida que existió sobre los asesinos de Liliana.

A esta omisión se agregan por lo menos dos desprolijidades de la Policía Científica de La Matanza. Una de ellas, la menos importante, fue afirmar que una mancha en la camioneta de los Belizán era de sangre, lo cual fue desmentido por los peritos del Departamento Judicial La Plata; Carlos Belizán supone que la mancha era de remolacha, de la carga de la camioneta. Más consecuencias tuvo, en el dictamen de los policías científicos matanceros, la hipótesis de que el crimen había sido aproximadamente a la hora en que Carlos y Miguel encontraron el cadáver. En el juicio oral se demostró que la hora probable de muerte era compatible con el momento en que el testigo vio el bulto, a las 22.

La víctima presentaba señales de violación y en su cuerpo se halló líquido seminal: el juez Ochipinti dispuso pericias de ADN cuyo resultado fue que el semen no era de Carlos ni de Miguel. A esta altura el abogado de los Belizán, Néstor Verri, solicitó el sobreseimiento de sus defendidos, pero el juez lo negó. El abogado apeló, pero la Sala I de la Cámara Penal de Morón, en enero de 2003, rechazó el recurso. ¿Por qué? Según Verri, "en los operadores del sistema penal bonaerense está establecida la tendencia a que, cuando hay una persona imputada de homicidio, todas las cuestiones se esclarezcan en el juicio oral". El caso se elevó a juicio oral en abril de 2003 y pasaron más de dos años hasta que el Tribunal Nº 4 de La Matanza inició el debate (hay sólo cuatro tribunales orales para todo ese partido). Al culminar el juicio, el fiscal Guillermo Rafaniello desistió de acusar por falta de evidencias; el tribunal absolvió por no existir "ninguna prueba" contra los Belizán.

En la cárcel de Olmos, "estuvimos en el pabellón de los evangelistas –cuenta Miguel, quien como su padre practica esa religión–. El mayor miedo era que nuestra familia nos abandonara, como les pasa a la mayoría de los presos, pero no fue así". Carlos tiene siete hijos en su actual matrimonio y tres de un matrimonio anterior. "Dos de mis hijos, que entonces tenían 14 y 12 años, tuvieron que dejar la escuela para trabajar, cuando fuimos presos", cuenta. Los empleadores de los Belizán se hicieron cargo de su asistencia jurídica; también recibieron ayuda material de sus vecinos. El lunes se reintegran a sus puestos de trabajo en el Mercado Central.

Télam



Belizán estuvo tres años preso junto a su padre en Olmos.
"El mayor miedo era que nuestra familia nos abandonara."

Otros inocentes presos

No es la primera vez, ni la segunda, en que los tribunales de La Matanza tienen que pedir perdón a quienes estuvieron presos varios años siendo inocentes. O "giles", como lamentó Roger Luna, que junto a su hermano Claudio, Martín Acuña y Carlos Varela estuvieron presos entre tres y cuatro años por asesinatos que no cometieron: el de una mujer y su nieto en Ciudad Evita a fines de 2002. En una entrevista dada en abril a **Página/12**, Luna dijo: "¿Sabés cuánta gente hay ahí adentro como nosotros? Miles. Condenados por cosas que no hicieron, pero como no tienen familias que los puedan aguantar, son ignorantes y no pueden defenderse, entonces se comen el garrón". Por lo mismo pasó Sabrina Castañares, acusada de realizar "tareas de inteligencia" para secuestrar a las hijas de Catherine Fulop y Osvaldo Sabatini en junio de 2002. Estuvo presa un año y siete meses hasta que la Justicia admitió que no había pruebas en su contra. Libres de nuevo, estas personas afirmaron que entablarán juicios contra el Estado por la injusticia de los encierros que les "destrozaron la vida", como expresó Claudio Luna.

"Es incoherente que Argentina no haya aprobado aún el Protocolo"

Por Mariana Carbajal

Una misión internacional se encuentra en el país para promover la sanción de la convención de la Cedaw. Su responsable explica por qué son falsos los argumentos de la Iglesia para oponerse.

Una misión del Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH) llegó al país para promover la "rápida" ratificación del Protocolo Facultativo de la Cedaw, la convención más importante de la ONU contra la discriminación de la mujer, a la que se opone férreamente la jerarquía de la Iglesia Católica. Ayer la representación del IIDH visitó el Senado –donde debe aprobarse– y se reunió con legisladores de distintos bloques, que expresaron su compromiso de llevar el tema al recinto con premura, en lo posible antes del receso invernal *(ver aparte)*. La misión está encabezada por Evangelina García Prince, académica venezolana experta en derechos de la mujer, ex ministra del área en su país y ex vicepresidenta del Comité de la Cedaw. En una entrevista con *Página/12*, García Prince derribó uno a uno los "falsos mitos" que enarbola la cúpula eclesiástica para fundamentar su rechazo a este instrumento internacional de defensa de los derechos de las mujeres, como que abre las puertas de la legalización del aborto. "La igualdad tiene que darse en los hechos. Es una incoherencia que la Argentina todavía no lo haya ratificado", consideró García Prince.

Ana D'Angelo



Evangelina García Prince, académica venezolana y ex vicepresidenta del Comité de la Cedaw.
"Este país necesita ratificar el Protocolo para no dar un paso hacia atrás en la historia de avances."

–¿Cuál es la importancia del Protocolo Facultativo de la Convención Internacional para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, conocido por su siglas en inglés como Cedaw?

–Los derechos humanos nacieron en clave masculina, considerando a las mujeres como una minoría. Por eso son necesarios instrumentos específicos que toman como punto de partida la desigualdad de la mujer. Con ese espíritu surgió la Convención que fue aprobada por la ONU en 1981. No brotó de la tierra. Llevó 30 años de trabajo tenerla y ha sido aprobada por la mayoría de los Estados, que deben presentar un informe al Comité de Seguimiento de la Convención cada cuatro años. El Protocolo Facultativo es un tratado anexo y fue adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1999. Fue una decisión histórica para las mujeres de todo el mundo.

Aborto: ***Ni la Convención ni el Protocolo contienen en todo su articulado disposiciones o directrices tendientes a promover la legalización del aborto.***

–¿Por qué?

–El Protocolo completa el marco internacional de protecciones de los derechos de las mujeres. Equipara la Convención con otros tratados internacionales de derechos humanos por los mecanismos que establece, como la Convención contra la Tortura que han sido ratificados por toda la comunidad internacional. Mediante la ratificación del Protocolo, los Estados reconocen la competencia del Comité de la Cedaw para recibir y considerar quejas y demandas. El Protocolo contiene dos procedimientos: uno de comunicaciones, que permite a mujeres individuales, o grupos de mujeres, presentar al Comité demandas por violaciones a los derechos protegidos por la Convención, una vez que se hayan agotado todos los recursos de la jurisdicción interna. El segundo procedimiento es de investigación en casos de violaciones graves o sistemáticas de los derechos de mujeres. El Comité emite recomendaciones y opiniones tendientes a reparar esas violaciones.

–Desde la jerarquía católica se sostiene que abre la puerta para la legalización del aborto. ¿Esto es así?

–No es cierto que el Protocolo esté por encima de las leyes nacionales o de la Constitución y que, por ello, sea una puerta para legalizar el aborto. El Comité establece mecanismos de exigibilidad sin crear nuevos derechos. El aborto no se menciona en la Convención. El Comité ha abordado el tema en casos de países con altas tasas de mortalidad materna por elevado número de abortos clandestinos y ha recomendado campañas de educación sexual e información, sobre todo en materia de anticonceptivos eficaces. Ni la Convención ni el Protocolo contienen en todo su articulado disposiciones o directrices tendientes a promover la legalización del aborto en los Estados parte. En Venezuela se ha ratificado el Protocolo y se sanciona el aborto porque es ilegal en nuestra legislación.

–¿Por qué entonces la Iglesia Católica esgrime este argumento?

–Todas estas reacciones son parte de un movimiento que tiene trazas internacionales y que de alguna manera busca mantener ciertos controles sobre los derechos reproductivos de hombres y mujeres dentro de un solo canon, y realmente hoy la sociedad ha avanzado hacia la posibilidad de que hombres y mujeres puedan decidir libremente el número de hijos que pueden tener, que no necesariamente es recurrir al aborto, sino a la formación y educación sexual.

–Otra de las objeciones que plantea la jerarquía eclesiástica es que el Protocolo es una jurisdicción supranacional impuesta al país que viola la soberanía nacional...

–Tampoco es cierto. El Protocolo no crea ningún tribunal u organismo supranacional. Las recomendaciones que emite el Comité no son vinculantes. En ese sentido conviene recordar que Argentina ha reconocido a otros órganos internacionales de protección de derechos humanos, con competencia para examinar quejas individuales e informes presentados por el mismo Estado.

–¿Por qué conviene a los Estados la firma del Protocolo?

–La ratificación es una prueba más de la vocación democrática de los Estados. Es una demostración de fuerte voluntad política de dar cumplimiento a la Cedaw y confirma que la intención de proteger los derechos de las mujeres es sincera y no retórica. Muestra, además, la firme intención de actuar a favor de la justicia social.

–¿Le sorprende que todavía no haya sido ratificado por la Argentina?

–Me llama muchísimo la atención porque Argentina ha tenido comportamientos de liderazgo en el pasado muy claros en materia de políticas públicas con perspectiva de género. Dio un paso al frente en toda América latina con la ley de cupos, y ha sido muy importante la decisión gubernamental de descentralizar la acción a través de los consejos provinciales de la mujer. Fue el primer país que lo hizo. Es el primer país de América latina donde se cultiva con mayor disciplina la perspectiva de género en Derecho. Este país necesita ratificar el Protocolo para no dar un paso hacia atrás en la historia de avances en la igualdad por los derechos de las mujeres.

La campaña de mails

La ratificación del Protocolo de la Cedaw debe ser aprobada por el Senado a solicitud del Presidente. Pero está trabada desde hace varios años. La jerarquía eclesiástica viene presionando para cajonearla desde la gestión de Fernando de la Rúa, que fue el primero que pidió su sanción. Pero su tratamiento naufragó y luego el proyecto fue retirado del Congreso durante el gobierno de Eduardo Duhalde. El presidente Kirchner envió el "mensaje" para solicitar la ratificación el 28 de diciembre último. Desde entonces, el lobby católico se profundizó. Cada día, cada uno de los senadores recibe unos doscientos e-mails con mensajes contrarios al Protocolo. Ayer, la misión del Instituto Interamericano de Derechos Humanos escuchó el compromiso de votarlo, posiblemente antes del receso invernal, de una decena de senadores, entre ellos, las justicialistas Marita Perceval, Mabel Caparrós, Silvia Gallego, Silvia Giusti, Roxana Latorre; las radicales Amanda Isidori y Alicia Mastandrea; Rubén Giustiniani, del socialismo; Diana Conti del Frepaso, y Vilma Ibarra, del Frente Grande. Los peronistas Eduardo Menem, Ramón Puerta y Mabel Müller pretenden ratificarlo con "reservas" que mutilan al Protocolo, en sintonía con la jerarquía eclesiástica. De los 71 países que lo han ratificado hasta ahora, los únicos que lo han aprobado así son Cuba y Etiopía.

PARA LOS JUECES NO HUBO VIOLACION NI "EMOCION VIOLENTA"

Por qué fue condenada Romina

Por Marta Dillon

No hubo sorpresas en los fundamentos del fallo que condenó a Romina Tejerina a 14 años de prisión. Antonio Llermanos, Héctor Carrillo y Alfredo Frías se aferraron a la letra de la ley como quien camina por una cornisa con la única seguridad de una baranda. Emilio Vargas, el que había sido denunciado como violador por Romina, fue sobreseído por tres jueces distintos. Entonces para el tribunal no hubo violación. La figura de infanticidio fue derogada, razón suficiente para que los jueces descarten ese argumento como circunstancia atenuante. Sin embargo, en la voz de Llermanos, los magistrados dejaron escrita la "extrema tensión" que generó en la joven un embarazo no deseado, la falta de ayuda, el rechazo por lo que crecía en su vientre. Y eso sí sirvió como atenuante, más aún cuando esta circunstancia "se enlaza" con la violencia "moral y física" que fue el entorno de Romina desde su infancia.

Mañana, Romina cumplirá 22 años. Por tercera vez festejará su cumpleaños en el penal de Alto Comedero; el permiso que había pedido para ir por unas horas a su casa le fue denegado. Se lo comunicaron en el mismo acto en que Llermanos, presidente del tribunal, leyó las causas por las que Romina deberá cumplir al menos tres años más de prisión efectiva, antes de tener derecho a salidas transitorias y a una libertad vigilada. Ella escuchó en silencio que fue su "relato coherente y detallado" una de las razones más firmes para descartar lo que la defensa alegaba: que había actuado en un episodio psicótico agudo.

"Los argumentos de la defensa –dijo el tribunal sin disidencias– son poco menos que una mera enunciación o expresión de deseos que sólo tienen cabida en la imaginación de quien los menciona." Se referían tanto al pedido de inimputabilidad –por no haber tenido conciencia de sus actos– como al argumento encadenado de la violación, el estrés postraumático y finalmente la psicosis. "Se habla de feto, del aborto que se dice tuvo lugar (...) que ya hemos probado como infundada pretensión", dice el escrito para descartar el argumento del "error en la conducta" que expuso uno de los defensores, Fernando Molina, para explicar que ella había querido abortar cuando en realidad terminó pariendo.

Pero el tono cambia radicalmente cuando los jueces describen la situación de Romina, una adolescente que a los 18 dejó la casa de sus padres "por la situación de violencia física y moral que allí se vivía. En ese contexto queda embarazada, provocando en ella tal estado, tal rechazo (...) que en numerosas oportunidades intenta abortar". Y aun cuando los jueces dicen que ya un embarazo "irregular" no provoca "la censura ni el repudio que otrora", se toman su tiempo para enfatizar que la joven estaba "sola, esperando un niño sin padre".

La defensora Mariana Vargas ya adelantó que apelaría la sentencia. Para la fiscal, Liliana Fernández Montiel, "ya fue suficiente", como dijo a **Página/12**. Queda también el recurso del indulto y por eso es que hoy, a las once de la mañana, distintas organizaciones de mujeres se sentarán frente a la Casa de Jujuy con una única consigna: "Libertad para Romina".





Tony Blair y su atacante de ayer, Jean-Claude Juncker, en la cumbre que salió mal.

AFP

La Europa de los 25 está en crisis. Y Tony Blair, culpado ayer por el fracaso de la cumbre de la semana pasada, va hoy a rendir cuentas al Parlamento Europeo.

¿Es una sesión del Europarlamento o un campo de batalla a 25 bandas?

Por Stephen Castle y John Lichfield *
Desde Bruselas y París

Tony Blair fue retratado ayer como el arquitecto de la última crisis política de Europa, mientras el primer ministro se preparaba a lanzar una presidencia británica de la UE que está en graves problemas aún antes de empezar. Antes de su aparición en el Parlamento Europeo esta mañana, Blair fue atacado directamente por el presidente francés, Jacques Chirac, y por Jean-Claude Jun- cker, el primer ministro de Luxemburgo, que presidió la peleada cumbre de Bruselas la semana pasada. Mientras tanto, José Manuel Durao Barroso, el presidente de la Comisión Europea, convocó a un debate público sobre las ambiciones de Turquía de unirse a la UE, una de las prioridades para la presidencia británica de la UE que comienza el 1º de julio.

Bruselas todavía está alterada después del choque en la cumbre de la semana pasada, en que un pequeño grupo de países, conducidos por Gran Bretaña, bloquearon un acuerdo sobre el presupuesto de la UE para el período 2007-13. Ayer, Juncker, el primer ministro de Luxemburgo, la saliente presidencia de la UE, recibió dos ovaciones de los miembros del Parlamento Europeo cuando hizo un relato golpe por golpe de la negativa de Gran Bretaña a entregar parte del cheque británico en su presupuesto anual. Juncker sugirió que sus planes para reformar el cheque británico habían sido deliberadamente malinterpretados por un premier británico determinado a no ceder. “Es mentira decir que la presidencia (de Luxemburgo) quería matar el cheque británico –dijo Juncker–, queríamos mantenerlo en el contexto de los 15 países que conformaban la UE antes de que aumentaran el año pasado. Queríamos que este reembolso mostrara mayor solidaridad a los nuevos Estados miembros. Fue un error rechazar esto.” Y el premier de Luxemburgo aludió a un ofrecimiento de los ex países comunistas de sacrificar algunos de sus subsidios en interés de un acuerdo. Estos países, dijo, “nos dan una lección sobre la ambición. Creo que es un buen motivo para que aquellos que son incapaces de hablar el mismo idioma se avergüencen de lo que hicieron”.

Hablando en la reunión semanal del gabinete en París, Chirac sostuvo que casi todos los gobiernos, incluyendo a Francia, “han hecho todo lo posible” por acordar en un marco de trabajo el presupuesto de la UE hasta el 2013. “Lamentablemente esto no fue posible por la intransigencia británica”, añadió. Chirac rechazó una vez más el argumento del Reino Unido de que la Política Agraria Común (que favorece desproporcionadamente a los agricultores franceses) debe ser radicalmente reformada antes de que pueda abolirse o reducirse el cheque británico. La PAC ha sido extensamente reformada hace sólo tres años, dijo Chirac. La agricultura no es sólo un símbolo del pasado, como insiste el gobierno de Blair, sino “una llave para el futuro” y la base de cientos de miles de empleos europeos.

Después de una reunión de la Comisión Europea, Barroso cuestionó por primera vez la política de negociar la entrada de Turquía a la UE. “Deberíamos discutir seriamente la señal que fue enviada por el electorado con respecto a Turquía”, dijo. Sobre el presupuesto, Barroso descartó cualquier cuestión de una revisión de la PAC antes de que se acuerde el paquete financiero, recordando a Blair que ha endosado los planes de gastos agrícolas en 2002 y nuevamente en diciembre de 2003. Sin embargo, dejó abierta la posibilidad de una revisión en 2008 de la estructura de los gastos de la UE que incluirían la estructura de los subsidios agrícolas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

La diplomacia de la prensa

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

Tony Blair usó ayer el diario alemán de circulación masiva *Bild* para publicar sus demandas de una reestructuración radical del financiamiento de la Unión Europea, en una movida extraordinaria que lo puso en confrontación con su ex aliado europeo, el canciller Gerhard Schroeder. En la página dos, un artículo titulado “Dinero de la UE para empleos, no para vacas”, ilustrado por una gran fotografía en colores del primer ministro británico, Blair sostenía que la UE necesitaba un presupuesto que creara empleos y no uno que sostuviera intereses especiales. “Tenemos que invertir en la innovación y la educación, no en financiar a cada vaca con dos euros por día”, insistió Blair, declarando que el 40 por ciento del subsidio de la UE se gastaba en agricultura, donde “trabaja menos del cinco por ciento de la población”. “El dinero de Europa debiera gastarse en lo que es más importante para los ciudadanos de Europa: un crecimiento económico, empleos y prosperidad”, añadió. Su llamado fue apoyado por el editorial del *Bild*, que insistió: “Tony Blair tiene razón en declarar la guerra a la mentalidad de subsidios de la UE” y un artículo en la primera página con una lista de las 19 formas en que la UE supuestamente “gastaba” millones de dinero de los contribuyentes alemanes. El ataque de Blair coincidió con una creciente inquietud del público alemán sobre la forma en que se manejan los asuntos de la UE. Encuestas de opinión recientes sugieren que el 96 por ciento de la población votaría contra la constitución de la UE si se les diera la oportunidad. Georg Streiter, editor político de *Bild*, dijo ayer que el diario había recibido la oferta de un artículo de campaña de Blair con poca anticipación. “Blair está en el centro del debate en Europa, es una pena que no se postule para el empleo de canciller alemán”, añadió.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: C.D.*

ESCANDALOSA SESION EN BRASIL, CON INSULTOS Y GOLPES, EN TORNO DE LA CORRUPCION

Una Caja de Pandora en el Congreso

Mauricio Marinho, ex titular de Correos, acusó ayer a Luiz Gushiken, secretario de Comunicaciones del gobierno brasileño, de intervenir en las concesiones de los contratos de la empresa estatal, en una sesión parlamentaria muy caliente, que incluyó golpes y acusaciones de “terrorismo” y de “fascismo”.



AFP

Trabajadores protestan ayer en Brasilia contra la corrupción y la política salarial del gobierno de Lula da Silva.

“¡Terrorista! ¡Terrorista!”, coreó la oposición legislativa luego que el ex jefe de Gabinete brasileño José Dirceu reivindicara su pasado guerrillero al retomar su banca en Diputados. Mientras los gritos y los roces se apoderaban de la Cámara baja, el ex ejecutivo de los Correos, y aliado del diputado Roberto Jefferson, Mauricio Marinho denunció al secretario de Comunicación del gobierno, Luiz Gushiken, de intervenir –junto con el Partido de los Trabajadores– en las concesiones de los contratos de la empresa estatal, aunque no presentó pruebas. Y los golpes al PT siguen. La central obrera Forza Sindical llamó a una Asamblea Constituyente al margen del Congreso y el Supremo Tribunal Federal abrió una investigación de corrupción que podría perjudicar a Dirceu.

Al mismo tiempo, el partido gubernamental recibió otro golpe judicial con la suspensión de los derechos políticos de la ex alcaldesa de San Pablo y precandidata del partido para las elecciones de octubre del año próximo, Marta Suplicy, por un período de tres años por mal uso del dinero público. La alcaldía contrató –sin licitar– y le pagó cerca de 835 mil dólares a una ONG, en la que ella es presidenta honorífica, para capacitar profesores de la red pública en orientación sexual. La decisión de la Corte Suprema podría debilitar aún más al PT. El tribunal pidió al Congreso que designe a los miembros de una comisión especial para investigar las relaciones con el juego ilegal de Waldomiro Diniz, ex subjefe de Asuntos Parlamentarios de la Presidencia, que hasta hace dos años trabajaba directamente con Dirceu. Diniz habría extorsionado a la mafia de los bingos y el juego ilegal de Río de Janeiro para financiar la campaña electoral de, al menos, un candidato del PT en las elecciones de 2002. Hasta ayer el PT había podido bloquear los pedidos de la oposición para investigar el caso.

El Partido Liberal (PL), del vicepresidente José Alencar, también sufrió un golpe ayer. Raquel Teixeira, del Partido de la Social Democracia Brasileño (PSDB), del ex presidente Fernando Henrique Cardoso, que había denunciado que le habían ofrecido dinero por cambiarse a un partido de la base aliada del gobierno, aseguró ayer que la propuesta vino del diputado Sandro Mabel, del PL, que inmediatamente salió a negar esta versión. El diputado del PL admitió haber invitado a Teixeira a cambiarse de partido, aunque insistió en que nunca le ofreció plata.

En su comparecencia frente a la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) por el caso de corrupción en los Correos, Marinho pidió que la comisión investigue varios contratos que la empresa otorga a particulares para que abran oficinas de representación. El aliado de Jefferson fue despedido luego de que lo filmaran recibiendo un soborno para cerrar un trato que, según aseguró, contaba con el aval de Jefferson, ex directivo de los Correos. Marinho acusó al PT de sobornar a legisladores y a Dirceu de haber “encargado” esa filmación, aunque admitió no tener pruebas. El ex ejecutivo reiteró que cuando citó a Jefferson en el video fue para “darse importancia” ante los dos supuestos empresarios que, según declaró, eran agentes de inteligencia enviados por Dirceu.

La respuesta del presidente del PT, José Genoino, fue la usual: “Lo que estamos presenciando es un vendaval de mentiras y acusaciones que tienen como único objetivo alcanzar al PT” y, por extensión, explicó, al gobierno de Lula. Mientras el PT se defiende, la oposición avanza. Forza Sindical, una importante central obrera opositora, llamó a una Asamblea Constituyente. “Las denuncias, gravísimas, justifican la elección de una Asamblea Nacional Constituyente, independiente del actual Congreso”, explicó la organización. Esta asamblea buscaría “librarnos de una vez por todas de la plaga de los financiamientos irregulares de campañas electorales, principal motor de la corrupción del Estado”.

El PT ya intentó varias estrategias defensivas: hacer hincapié en la falta de pruebas, insistir en que “los acusados se han convertido en acusadores” y, finalmente, reivindicar su pasado guerrillero. Esta última funcionó y permitió tildar a la oposición de “fascista”. El forcejeo entre los diputados Alberto Goldman, del PSDB, y Alberto Fraga, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño de la base aliada, en la Cámara baja, terminó de cerrar un show que el PT busca desesperadamente dirigir.

CON UN PARO LA SEMANA PROXIMA Y MARCHA POR EL AGUA

Uruguay en movimiento social

La luna de miel ha terminado. La central sindical única de Uruguay (PIT-CNT) dispuso para el próximo jueves 30 el primer paro de actividades de los trabajadores sindicalizados de Montevideo, en la primera medida sindical contra el gobierno del izquierdista Tabaré Vázquez. Además, ayer partió una marcha de 140 kilómetros, de Punta del Este a Montevideo, en defensa de la estatización del servicio de agua potable y saneamiento, dispuesto en la reforma constitucional aprobada en octubre pasado.

Vázquez concurrió ayer a la sede del PIT-CNT acompañado por cuatro de sus ministros (Trabajo, Industria, Vivienda y Transporte), en un gesto que el dirigente sindical Fernando Pereira calificó de “muy positivo para la democracia”. Los sindicalistas aclararon que la medida de fuerza del jueves próximo “no es contra el gobierno, sino que busca promover, entre otros puntos, la participación de los trabajadores en los Consejos de Salarios”, donde se discuten aumentos salariales, que regirán desde el 1º de julio, informó el diario *El Espectador*. La movilización de la semana próxima del PIT-CNT es en reclamo de una “urgente ley de libertades sindicales”, un salario mínimo nacional equivalente a 120 dólares y la materialización de la “negociación colectiva para todos”. Las demandas serán respaldadas con una detención de actividades por cuatro horas, a media mañana, cuando se inicie una concentración en una plaza céntrica y se cumpla una posterior marcha a la Cámara de Comercio, en la City montevideana.

Decenas de personas participaron en la marcha del agua, organizada por la Comisión Nacional en Defensa del Agua y de la Vida (Cndav). Ayer partió de Punta del Este con rumbo a Montevideo, adonde llegará el lunes para manifestar contra el gobierno que, afirman, no ha cumplido con la reforma. Con las elecciones de octubre pasado, además de elegir presidente y Parlamento, los electores uruguayos aprobaron en un referéndum por un 64 por ciento la reforma constitucional para estatizar el servicio de agua potable y saneamiento. La marcha pasará por varias ciudades, donde se espera que se sumen más manifestantes. La propuesta había sido una de las promesas de campaña de Vázquez, pero al llegar al gobierno mantuvo las concesiones a las empresas privadas que cumplen los servicios de agua y saneamiento en Maldonado y Canelones, hasta el fin de los contratos, salvo a la española Aguas de Bilbao (Uragua), a la que se le rescindió el contrato por presuntos incumplimientos en obras y en pagos del canon.

LA CORTE POSTERGO SU FALLO Y PINOCHET SE FUE A SU CASA

El eterno ballet del enfermo imaginario

Es como un previsible paso de ballet. Cada vez que una Corte se prepara para debatir su desafuero, el enfermo imaginario tiene alguna recaída y debe ser internado. Ayer el ex dictador chileno Augusto Pinochet fue dado de alta después de haber permanecido en el Hospital Militar por una noche. También ayer la Corte de Apelaciones decidió aplazar hasta el martes próximo el comienzo de las audiencias para examinar el posible desafuero del ex general y someterlo a juicio por los crímenes de la Operación Colombo.

El nuevo agravamiento oficial de la salud de Pinochet se produjo cuando la Corte debía iniciar el estudio de los antecedentes de esa operación represiva que dejó 119 desaparecidos del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) durante su dictadura (1973-1990), para resolver si lo priva de su inmunidad y autoriza el proceso que pidió el juez Juan Guzmán Tapia. Pinochet, de 89 años, ayer fue dado de alta del Hospital Militar de Santiago después de sufrir un presunto infarto cerebral el martes, el día antes de que comiencen las audiencias. Como siempre se interna en el Hospital Militar, y él mismo es un militar, no hay posibilidad de confirmación independiente del verdadero estado de salud del retirado general. El tribunal decidió aplazar el examen de la causa hasta el próximo martes, sin que quede claro si Pinochet volverá a caer enfermo en los días que vienen.



AFP

Lucía Hiriart, fiel esposa.
Saludando ayer a pinochetistas.

El juez Juan Guzmán Tapia, que investigó la responsabilidad de los militares en la operación, inculpó en septiembre pasado al fundador de la DINA, Manuel Contreras, y a otros 15 ex agentes de ese cuerpo represivo por la detención y desaparición de los opositores a la dictadura, que supuestamente habían muerto como consecuencia de conflictos internos en el MIR. Las víctimas de la Operación Colombo, que ahora deberá estudiar la Corte, integran las listas de más de 3000 muertos y desaparecidos que dejó el régimen de Pinochet.

La Corte de Apelaciones ya privó de su fuero a Pinochet el pasado 7 de junio para enjuiciarlo bajo la acusación de fraude tras el descubrimiento de sus cuentas secretas en EE.UU., pero la legislación chilena determina que el desafuero en un proceso no es válido para todas las denuncias que enfrente un acusado.

El anillo de Chávez

El ex presidente Jorge Quiroga acusó al venezolano Hugo Chávez de “entrometerse” en Bolivia, mientras arma una alianza derechista para enfrentar al socialista Evo Morales que acordó constituir un frente antineoliberal con el alcalde de La Paz, Juan del Granado. Quiroga rompió ayer el silencio que mantuvo durante la reciente crisis que produjo la caída del ex presidente Carlos Mesa y acusó al venezolano, en una carta pública, de estar buscando “el enclaustramiento gasífero de Bolivia” mediante el anillo energético en marcha. “En Bolivia hay unos cuantos que propugnan el radicalismo retrógrado... unos cuantos que, apadrinados por usted (Chávez), quieren convertir a mi país en un satélite de su proyecto político”, acusó. Quiroga, hoy candidato favorito de la derecha boliviana, es un dirigente educado en EE.UU. que completó (2001-2002) el mandato del ex general Hugo Banzer, enfermo de un cáncer terminal.

El Juvenil superó a Colombia y pasó a cuartos en el Mundial Sub-20

Cuando terminaba el tiempo reglamentario, Barroso le dio la victoria por 2-1. El próximo rival será España, pasado mañana.

2	**ARGENTINA** Ustari; Barroso, Cabral, Paletta, Fórmica; Zabaleta, Biglia, Archubi, Cardozo; Messi, Oberman. **DT:** Francisco Ferraro.
1	**COLOMBIA** Arenas; Zuñiga, Zapata, H. Morales, Casierra; H. Atálvaro, Aguilar, Toja, Marrugo; Moreno, Rentería. **DT:** Eduardo Lara.

Estadio: Emmen. **Arbitro:** Claus Bo Larsen (Dinamarca). **Goles:** 51m Otálvaro (C), 57m Messi (A), 93m Barroso (A). **Cambios:** 56m Guerin por Moreno (C), 71m Falcao por Toja (C), 84m Gago por Archubi (A), 86m Vitti por Oberman (A), 88m Armenteros por Cardozo (A).

Con un gol de Barroso en la última jugada del partido, el seleccionado argentino de fútbol Sub-20 derrotó ayer 2-1 a Colombia, luego de empezar en desventaja el segundo tiempo, y consiguió la clasificación a los cuartos de final del Campeonato Mundial de la categoría, que se disputa en Holanda. Con este resultado, el equipo dirigido por Francisco Ferraro enfrentará el próximo sábado al seleccionado español, que en la jornada de ayer goleó 3-0 a Turquía y ratificó su condición de candidata al título.

Desde el inicio, ambos conjuntos salieron decididos a realizar una fuerte presión en el campo rival. De esta forma, el primer tiempo fue muy trabado y contó con pocas jugadas de peligro ante los arcos. Sin embargo, aun bajo ese panorama, el equipo argentino fue algo mejor y contó con las mejores chances gracias al buen desempeño del delantero del Barcelona de España, Lionel Messi, elogiado por Diego Maradona horas más tarde.

A los seis minutos del segundo tiempo, un error de Barroso permitió que el volante Otálvaro pusiera en ventaja a Colombia. Sin embargo, lejos de sentir el golpe, Argentina mejoró su nivel y comenzó a buscar con mayor intensidad el arco rival. Así, sólo seis minutos después del gol de Otálvaro, Messi igualó el partido con un fuerte zurdazo al primer palo del arquero.

Con el empate en su poder, la Selección se envalentonó aún más, incrementó su presión y cada jugada empezó a poner en apuros a la defensa rival. Sólo el buen desempeño del arquero Arenas, con cuatro buenas intervenciones, hizo posible que Colombia empezara a ver con buenos ojos la posibilidad de aferrarse al tiempo extra y, en el mejor de los casos, llegar a la instancia de los penales.

Sin embargo, en el último suspiro del partido, Barroso tomó la pelota en el borde del área grande y sacó un zurdazo fenomenal, que se clavó en el ángulo izquierdo de Arenas. Así, el joven defensor boquense se reivindicó de su error y desató el festejo emocionado de los chicos argentinos.

Luego del encuentro, Ferraro mostró su mesura y advirtió que "los chicos ahora deben entender que aún no consiguieron nada". "El partido siguiente será la quinta final y por eso hay que tener los pies sobre la tierra. Creo que sufrimos, pero fue una victoria inobjetable", explicó Ferraro en conferencia de prensa. Mientras tanto, en Argentina, Maradona elogiaba, durante la transmisión televisiva, a Messi al remarcar que "es un zurdo muy elegante y con personalidad". De esta forma, la figura argentina recibió el elogio del genio, que 19 años atrás le regaló al fútbol argentino un gol inolvidable ante los ingleses.

Por otra parte, en los otros partidos por octavos de final disputados ayer, Holanda goleó 3-0 a Chile y se enfrentará el próximo sábado con Nigeria, que derrotó 1-0 a Ucrania. Los otros dos partidos por cuartos de final se disputarán mañana y enfrentarán a Italia con Marruecos y a Brasil con Alemania.

AFP



Los jugadores argentinos festejan la clasificación.
El delirio llegó en el final con un gran zurdazo de Barroso.

Se despidió Díaz Oliva

La tenista argentina Mariana Díaz Oliva quedó ayer eliminada del torneo de tenis de Wimbledon, al perder 3 -6, 5-7 ante la serbiomontenegrina Jelena Jankovic, en un partido válido por la segunda ronda del tercer Grand Slam de la temporada. Por otra parte, hoy se presentarán Guillermo Coria, David Nalbandian y Gisela Dulko, los únicos argentinos que quedan en carrera en los torneos de singles. Coria enfrentará al belga Xavier Malisse, en un encuentro válido por la segunda ronda del cuadro masculino. Nalbandian jugará ante el eslovaco Karol Kucera y Dulko enfrentará a la italiana Flavia Pennetta.

Cañas se defiende

La Asociación de Tenistas Profesionales (ATP) resolverá en el transcurso de las próximas siete semanas si el argentino Guillermo Cañas es sancionado por un examen de doping positivo detectado en febrero pasado. "Me siento limpio", remarcó Cañas al autoexcluirse del equipo argentino de Copa Davis, que enfrentará a Australia entre el 15 y 17 de julio próximos, en Melbourne. "Siempre me cuidé para hacer un régimen natural, así que estoy reconstruyendo minuciosamente cada uno de mis pasos. Estoy shockeado pero soy inocente", agregó Cañas. Al mismo tiempo, Luis Cañas, padre del jugador, dijo que la ATP está "en contra" de los tenistas argentinos.

LA SELECCION SE INSTALO EN HANNOVER

Esperan por México

El seleccionado argentino de fútbol disfrutó ayer de su primer día libre en la Copa de las Confederaciones. Los jugadores recorrieron la ciudad de Nuremberg y por la tarde viajaron rumbo a Hannover, donde el próximo domingo jugarán ante México por una de las semifinales. El otro partido por esa instancia será entre Alemania y Brasil, que ayer empató 2-2 ante Japón. Por esta misma zona, los mexicanos igualaron sin goles ante Grecia. Los 23 jugadores y el resto de la delegación se trasladaron en avión rumbo a Hannover, 600 kilómetros al sur, donde esperarán aquel partido. El empate ante Alemania dejó como saldo negativo la lesión del volante Santana, quien se resintió de una fatiga muscular y ahora padece una mialgia que podría marginarlo de la semifinal.

En relación con este momento del equipo, el volante Esteban Cambiasso, que convirtió el segundo gol ante los alemanes, señaló ayer que disfrutan "mucho de la actuación del otro día, porque tuvimos la pelota y con los jugadores que estuvieron en el segundo tiempo estamos capacitados para refrendar todo lo bueno que se hizo". Luego, el jugador del Inter italiano exteriorizó sus ganas de llegar a la final del torneo: "Si seguimos en este nivel podemos llegar a la final, lo que sería maravilloso. La autoestima tiene que estar alta tras una actuación como ésta".

Por el lado de los mexicanos, los jugadores Salvador Carmona y Aarón Galindo fueron separados de plantel y se especulaba ayer con la chance de que habrían dado positivo en un control antidóping.

EL Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, cargo del Dr. Hugo Carrillo Secretaría única, interinamente a mi cargo, sito en Talcahuano 490, piso 1º; comunica por dos días en los autos "ARRIOLA, Jon Danel c/SPAGNUOLO, Eduardo Ariel, s/ejec. hipotecaria. (Exp. Rvdo. Nº 93.576/2000).", que el martillero Guillermo Marcelo Varangot subastará el 29 de Junio de 2005 a las 8,15 hs, (en punto) en J. D. Perón 1233, Capital, el inmueble sito Quesada 5155/57, entre Díaz de Colodrero y Capdevila, de la Ciudad de Buenos Aires, edificado sobre el LOTE 5 de la Manzana B, NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ. 16, secc. 63, manzana 131, parcela 33; Partida Nº 347.775.- El bien, que está OCUPADO por el demandado y flia, presenta al frente un pequeño patio, un garage y el porch de la entrada principal y una ventana-balcón que corresponde al primer ambiente, Por la citada entrada se accede a un pasillo, comunicado con el garage y que se continúa con un amplio living del que se puede acceder al citado primer ambiente (dormitorio), al segundo dormitorio y a una amplia galería cerrada a la que convergen un amplio ambiente (3er. dormitorio), el baño y la cocina, ésta y la galería dan al jardín, donde hay una pileta de natación. Se completa el edificio con dos ambientes adosados a la cocina, sobre éstos, un lavadero con balcón. El estado de conservación es deficiente.- DEUDAS: Gob. Ciud. Bs. As. (ABL): $ 3.490,76 al 16/10/02; Aguas Arg. SA: $ 79,83 (al 13/11/01).- CONDICIONES DE VENTA: Al contado y al mejor postor. BASE: $ 153.333.- SEÑA: 20% - COMISION: 3% - ARANCEL ACORDADA 24/00 CSJN: 0,25% - Todo en dinero efectivo en el acto del remate.- EXHIBICION: días 23, 24, 27 y 28/6/05 de 9 a 13hs.- El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de dar por notificadas las sucesivas providencias según lo previsto por el art. 133 del Código Procesal y deberá depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobado el remate sin necesidad de requerimiento previo y bajo el apercibimiento previsto por el art. 580 del Código Procesal. No procede la venta en comisión y/o la ulterior cesión del boleto de compraventa. Buenos Aires, 10 de Junio de 2005. Francisco de Igarzabal. Secretario Interino.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41 Secretaría Única sito en Uruguay 714, piso 1° Capital comunica por dos **días** en los autos **"EMERGING MARKETS FIXED INCOME LTDA C/ VERCELLINI HAYDEE DEL CARMEN Y OTRO S/ EJECUCION HIPOTECARIA"** Expte. 64787/2000 que el martillero DELIA ESTELA ROVATI DE BROWN **rematará el día 30 de JUNIO de 2005 a las 11:45 hs.** en el salón de ventas de la calle Tte. Perón 1233, Capital, un bien inmueble ubicado en Beccar, Ptdo. De San Isidro, frente a Avda. Centenario 2140-2146, esquina Ingeniero Marconi,UF 6, polígono 01-02, unidad funcional 5 polígono 01-01 y complementaria A polígono 02-01. Se ingresa por una escalera, consta de living-comedor, 2 dormitorios, cocina, comedor diario, 1 baño, lavadero y terraza. Se encuentra ubicado en el 1° piso. La cocina y el baño no tienen artefactos y se encuentran en regular estado porque aparentemente sus ocupantes arrancaron parte de los revestimientos. **DESOCUPADO. BASE: $ 40.000, COMISIÓN: 3 % ARANCEL 0,25%. SELLADO DE LEY AD-CORPUS** Al contado y al mejor postor. Los compradores deberán constituir domicilio en la Capital Federal. y deberá depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 580 del Código Procesal de no oblarse el saldo del precio dentro del mes de efectuada la subasta, con independencia de la actitud que pudieran asumir las partes, este deberá oblarse con mas el interés que se devengue hasta el momento del efectivo pago a la tasa pasiva que autoriza el decreto 941 del PEN. Queda prohibida la compra en comisión y la cesión de boleto. La venta quedará perfeccionada una vez pagado el precio y realizada la tradición a favor del comprador .El pago se podrá realizar directamente al acreedor quien deberá depositar el remanente dentro del quinto día de verificado el cobro. Si el acreedor ostentare la tenencia del inmueble subastado, podrá transmitirla directamente al comprador, caso contrario será entregado con intervención del juez. La protocolización de las actuaciones sera extendida por intermedio del escribano designado por el comprador, sin que sea necesaria la comparencia del ejecutado. **MUNICIPAL: Alumbrado barrido y limpieza: Fs. 520/21 al 29/04/04 $ 1.955,44, y fs522/23 $ 1.926,48. Obras Sanitarias: sin deuda: Fs. 343, 345, 346. Aguas Argentinas: Fs. 499/500 al 26/04/04 $ 663,30 y $660,99.- ;Expensas: Fs.491/2 vta. no hay consorcio. Rentas: Fs 504 al 22/04/04 $3.662,76, Fs 508 $ 1.580,17, Fs 510 $ 1.651,31 y Fs 512 $ 1.219,28, Fs 513 $ 1.054,92 y Fs 516 $ 758,91.** El comprador en subasta no deberá afrontar las deudas conforme la doctrina plenaria en los autos **"SERVICIOS EFICIENTES SA C/ YABRA S/ EJEC." EXHIBICION: 28 y 29 de junio de 15:00 a 16:00 hs.**
Buenos Aires 22 de Junio de 2005. Camilo Jorge Almeida Pons. Secretario

TUCAANA S.A.
Chacabuco 850
San Fernando del Valle de Catamarca
CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS
Se convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria de Accionistas a celebrarse el día 18 de Julio de 2005, en la calle Chacabuco 850, San Fernando del Valle de Catamarca; a las 20 horas, en Primera Convocatoria, y a las 21 horas, en Segunda Convocatoria, a fin de considerar el siguiente:
ORDEN DEL DIA
A) Designación de dos accionistas para la firma del Acta.
B) Razones de la convocatoria fuera de término de la Asamblea correspondiente al ejercicio finalizado el 31 de Agosto de 2004.
C) Consideración de la Memoria y Balance General, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, imputación de Resultados No Asignados e Informe de Auditoría correspondiente a los estados contables finalizados el 31 de Agosto de 2004.
D) Determinación por parte de la Asamblea, de acuerdo al art. 9 del estatuto, el número de Directores y elección de los titulares y suplentes que se determinen con mandato hasta la próxima asamblea.
E) Elección de síndico titular y suplente hasta la próxima asamblea.
F) Consideración de la gestión del Directorio y de sus honorarios.
G) Consideración de los honorarios de la Sindicatura.
H) Política de dividendos.
Firmado: Mario Lanari
En su carácter de: Apoderado.

TUCAANA S.A.
Chacabuco 850
San Fernando del Valle de Catamarca
CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS
Se convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria de Accionistas a celebrarse el día 18 de Julio de 2005, en la calle Chacabuco 850, San Fernando del Valle de Catamarca; a las 13 horas, en Primera Convocatoria, y a las 14 horas, en Segunda Convocatoria, a fin de considerar el siguiente:
ORDEN DEL DIA:
A) Designación de dos accionistas para la firma del Acta.
B) Razones de la convocatoria fuera de término de las Asambleas correspondientes a los ejercicios finalizados el 31 de Agosto de 2001, 31 de Agosto de 2002 y 31 de Agosto de 2003.
C) Consideración de la Memoria y Balance General, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, imputación de Resultados No Asignados e Informe de Auditoría correspondiente a los ejercicios finalizados el 31 de Agosto de 2001, 31 de Agosto de 2002 y 31 de Agosto de 2003.
D) Determinación por parte de la Asamblea, de acuerdo al art. 9 del estatuto, el número de Directores y elección de los titulares y suplentes que se determinen hasta la próxima asamblea.
E) Elección de síndico titular y suplente hasta la próxima asamblea.
F) Consideración de la conducta y atribución de responsabilidades si correspondiere del Director José Hildo Cuffia.
G) Consideración de la gestión del Directorio y de sus honorarios.
H) Consideración de los honorarios de la Sindicatura.
I) Política de dividendos.
Firmado: Mario Lanari
En su carácter de: Apoderado

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 109, sito en Talcahuano 490 piso 4º, Capital Federal, comunica por 2 días en autos caratulados "HERRERO, FERNANDO c/LACUADRA, JULIA TERESA s/EJECUCION HIPOTECARIA", Expte. Nº 59.044/99, que el martillero Antonio Ernesto Pierri subastará el 29 de junio de 2005, a las 9 hs. en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital Federal: Un inmueble sito en calle De La Rosa 7383/87, entre Saladillo y José L. Suárez, UF 2 de PB y azotea; Mat. 1-42394/2, Cap. Fed., Sup. en PB: cbta. 40 m2; scbta. 7,84 m2; dcbta. 12,38 m2; total 60,32 m2. Azotea cbta. 13,07 m2; scbta. 8,79 m2; dcbta. 23,06 m2; total 44,92 m2.- Sup. total 105,24 m2; porc. 53,25% Nom. Cat. C. 1, S. 78, M. 23 A, P. 23.- Según informe efectuado por el martillero, el bien posee entrada independiente por calle De la Roza 7383, estando ocupado por Victoria Grippo (madre de la demandada), junto a su hija y nieta en calidad de propietarios. El mismo se trata de una construcción tipo PH y se ubica al fondo del lote accediéndose por pasillo desde la calle. Cuenta con patio techado con toldo metálico utilizado como comedor, cocina comedor, dos dormitorios y baño completo, todo en planta baja, y por escalera externa se ingresa a la terraza, que tiene un lavadero y un alero. Todo en mal estado de uso y conservación.- Se exhibe los días 27 y 28 de junio próximos, de 14 a 16 hs. Base: $ 20.000 (fs. 188).- Seña 30%.- Comisión 3%.- Al contado y al mejor postor.- El comprador deberá constituir domicilio en Cap. Fed. bajo aperc. de dar por notificadas las sucesivas providencias en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del CP.- Se encontrará asimismo a cargo del adquirente abonar el veinticinco centésimos por ciento (0,25%) del precio final obtenido en subasta, correspondiente a arancel de remate, conforme Acordada Nº 24/00.- No corresponde que el adquirente en subasta afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlos, no cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 ("Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac s/Ejec.").- No procederá la compra en comisión ni la ulterior cesión del boleto de compra-venta.- Deudas: por ABL (fs. 173) por $ 1050,68 al 2/02/05; en Aguas Arg. (fs. 157/8) por $ 3710,29 al 12/01/05; sin deudas en OSN (fs. 156) al 6/01/05; dejándose constancia que no se encuentra dentro del régimen de expensas (fs. 151 IV b).- Subasta sujeta a aprobación del juzgado interviniente.- Buenos Aires, a los 8 días del mes de junio del 2005. JUAN PABLO LORENZINI. SECRETARIO.

RIVER PERDIO 2-0 ANTE SAN PABLO EN EL MORUMBI

Un golpe demasiado bajo

Por una de las semifinales de la Copa Libertadores, los de Núñez cayeron con goles de Danilo y el arquero Rogerio de penal. Hubo serios incidentes antes del comienzo del partido.

2 **SAN PABLO**
Rogerio; Fabao, Lugano, Alex, Mineiro; Josué, Renán, Junior, Danilo; Luizao, Amoroso.
DT: P. Autuori.

0 **RIVER**
Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, Domínguez; González, Mascherano, Zapata, Gallardo; Salas, Farías.
DT: L. Astrada.

Cancha: Morumbí (San Pablo).
Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay).
Goles: 76m Danilo (SP), 88m Rogerio de penal (SP).
Cambios: 45m Souza por Renán (SP), 78m Mareque por Zapata (R), 80m Fernández por Salas (R), 89m Ahumada por González (R), 90m Ale por Amoroso (SP).

En su excursión por Brasil, River sufrió un traspié en la Copa Libertadores al perder 2-0 ante San Pablo, en el encuentro de ida por las semifinales. El conjunto de Núñez deberá convertir tres goles para acceder a la final, la semana próxima en el estadio Monumental.

La noche en San Pablo comenzó en medio de un clima hostil. Primero el micro que trasladó al plantel de River recibió varios piedrazos cuando se acercaba al estadio. Y lo peor sucedió dentro del mismo. Antes del inicio del partido, los hinchas de River que se encontraban en el sector visitante tuvieron un fuerte enfrentamiento con la policía brasileña, a partir de que los agentes les reclamaron que no colgaran las banderas en un sector de la tribuna, ante la protesta de los hinchas locales.

Mientras los simpatizantes paulistas arrojaban proyectiles contra los argentinos, éstos se peleaban cuerpo a cuerpo con los policías. De esa manera, el presidente de River, José Aguilar, se acercó hacia esa tribuna para tratar de calmar la situación.

El escenario pareció controlarse cuando comenzó el juego. San Pablo intentó presionar a River en los primeros minutos, pero el equipo conducido por Leonardo Astrada lentamente fue saliendo de ese asedio y comenzó a acercarse con peligro a Rogerio. En ese marco, Costanzo sacó al corner un envío de Alex desde la izquierda, pero River contestó con un cabezazo de Ameli que se fue al lado del palo.

La otra acción ofensiva de River fue un tiro de Salas que se fue alto. En el final de la primera parte, Costanzo le ganó el duelo personal a Amoroso, en la más clara de los locales. En el final, Josué remató sin precisión ingresando por el centro del ataque.

En la segunda etapa, San Pablo buscó un poco más en el campo de River, pero Amoroso remató por arriba, y luego Costanzo le sacó un tiro a Luizao. En el medio, Farías definió mal entrando por la derecha. Finalmente el triunfo local llegó con un zurdazo de Danilo desde afuera del área, y después con un penal de Rogerio por una mano de González.

AFP



Danilo se tira a los pies de Gallardo para quitarle la pelota. El brasileño marcó el primer gol.
River espera la revancha en Núñez con mucha preocupación. Nunca había perdido por dos de diferencia.

MARADONA PREFIERE A BASILE COMO NUEVO TECNICO

Diego ya desembarcó en Boca

Diego Maradona se reunió ayer con el presidente de Boca, Mauricio Macri, y acordó finalmente su incorporación al club. Si bien aún no firmó ningún contrato, el ex futbolista aseguró: "Voy a ser vicepresidente de Boca, vicepresidente de los jugadores y el cuerpo técnico". Según trascendió, Maradona y Macri trabajarán conjuntamente en la elección del próximo entrenador del equipo, que iba a anunciarse ayer, pero tras el acuerdo con el ex capitán de la Selección se postergó para la próxima semana. Los principales candidatos: Alfio Basile y Julio César Falcioni.

"Vuelvo a Boca para mi felicidad, para entregarle a Boca todo lo que Boca me dio", explicó Maradona, quien no ocultó su alegría luego de la reunión que mantuvo ayer con Macri, en la que ambos acordaron que el astro se convierta en el "manager deportivo" de la entidad. Si bien no fue precisada cuál será su función específica en el club, trascendió que el Diez coordinará con Macri la designación del nuevo entrenador. En principio, Maradona tiene definida su preferencia. Y nominó a Alfio Basile como su principal candidato. "Le dejé en claro a Mauricio que Falcioni no es mi prioridad pese a que tengo mucho cariño por él", deslizó.

El enigma sobre el nombre del futuro técnico iba a quedar resuelto ayer, al cabo de una reunión de Comisión Directiva, pero con la noticia del acuerdo con Maradona sobre el tapete los dirigentes prefirieron no tomar posición al respecto, quizá para evitar choques prematuros con la flamante incorporación. Además de los técnicos mencionados, figuran en carpeta pero algunos escalones más abajo Marcelo Bielsa, quien ya le habría dicho que no a Macri, pero el dirigente intenta aún convencerlo, y el uruguayo Jorge Fossati.

En otro orden, el Comité de Seguridad Deportiva suspendió anoche por dos partidos la Bombonera, por los incidentes de la semana pasada en el marco del encuentro frente a Chivas de Guadalajara, por cuartos de final de la Copa Libertadores, que fue suspendido empatado 0-0, a los 80 minutos. Boca-Quilmes se jugará el domingo, 18.30, en cancha de Huracán.

DyN



Diego juega con la pelota en el Congreso de la Nación.
En la tarde de ayer volvió a recibir otro gesto, pero de Boca.

Al final se juega

La AFA reprogramó anoche la penúltima fecha del Torneo Clausura de Primera. Vélez y Racing, equipos con mayores chances de salir campeón, jugarán sus partidos ante Estudiantes y Banfield, respectivamente, el próximo domingo con una hora de diferencia. En Liniers, Vélez será local a partir de las 16, mientras que Racing visitará a Banfield a las 17. En la tarde de ayer, se especuló con la posibilidad de suspender la fecha, luego de que la policía provincial advirtiera sobre la falta de efectivos para el domingo, a partir del operativo de prevención que se montará en el Puente Pueyrredón, por la manifestación que realizarán movimientos piqueteros. El domingo se cumplen tres años de la masacre de Avellaneda, en la que murieron Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Como los clubes de provincia aumentaron al doble el costo de los operativos, también habría malestar en algunas instituciones por la falta de recursos. El resto de la fecha se jugará así: sábado a las 16, Gimnasia-Newell's; a las 21.10 (TV), San Lorenzo-Lanús; domingo a las 15 (TV), Central-River; a las 15.30, Colón-Argentinos, Huracán-Instituto, Olimpo-Almagro; a las 17.10, Boca-Quilmes (en Huracán) y a las 19.20 (TV) Independiente-Arsenal.

¿Cavegol a España?

El delantero argentino Fernando Cavenaghi, quien juega en el Spartak de Rusia, definió como "un paso adelante" su posible traspaso al Espanyol de España. "Jugar en la Liga Española es un sueño para todos los futbolistas", reconoció Cavenaghi.

Tiro gritó primero

Tiro Federal (R) venció ayer 1-0 a Gimnasia (J), en el encuentro de ida por la final de la Primera B Nacional. El único gol del partido lo marcó Yacuzzi, a los 43 minutos del primer tiempo. El ganador de esta serie jugará en Primera la próxima temporada.

Fiesta en Mendoza

San Martín (M) le ganó ayer 3-1 a la CAI la primera semifinal del Torneo Reducido de la Primera B Nacional. Abálsamo, Coria de penal y Nardi anotaron los goles para el ganador, mientras que Rodríguez descontó para la CAI. El vencedor de la serie enfrentará al ganador de Chicago y Rafaela.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-M-R-V) Matutina

1	2057	8	0971	15	2918
2	2340	9	5348	16	2893
3	7998	10	8805	17	7739
4	7344	11	6591	18	9320
5	2364	12	6270	19	7904
6	5129	13	2644	20	2578
7	3005	14	2816		

Quiniela Nacional (O-B-B-R) Vespertina

1	7107	8	9876	15	2400
2	5050	9	2353	16	2992
3	4080	10	9159	17	2608
4	3833	11	6312	18	7068
5	9210	12	1896	19	3967
6	1747	13	1230	20	7133
7	6756	14	7733		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5195	8	1941	15	6747
2	1941	9	5389	16	2065
3	7029	10	1139	17	4897
4	6170	11	4763	18	5399
5	6019	12	8511	19	4827
6	3502	13	6689	20	3050
7	4070	14	5298		

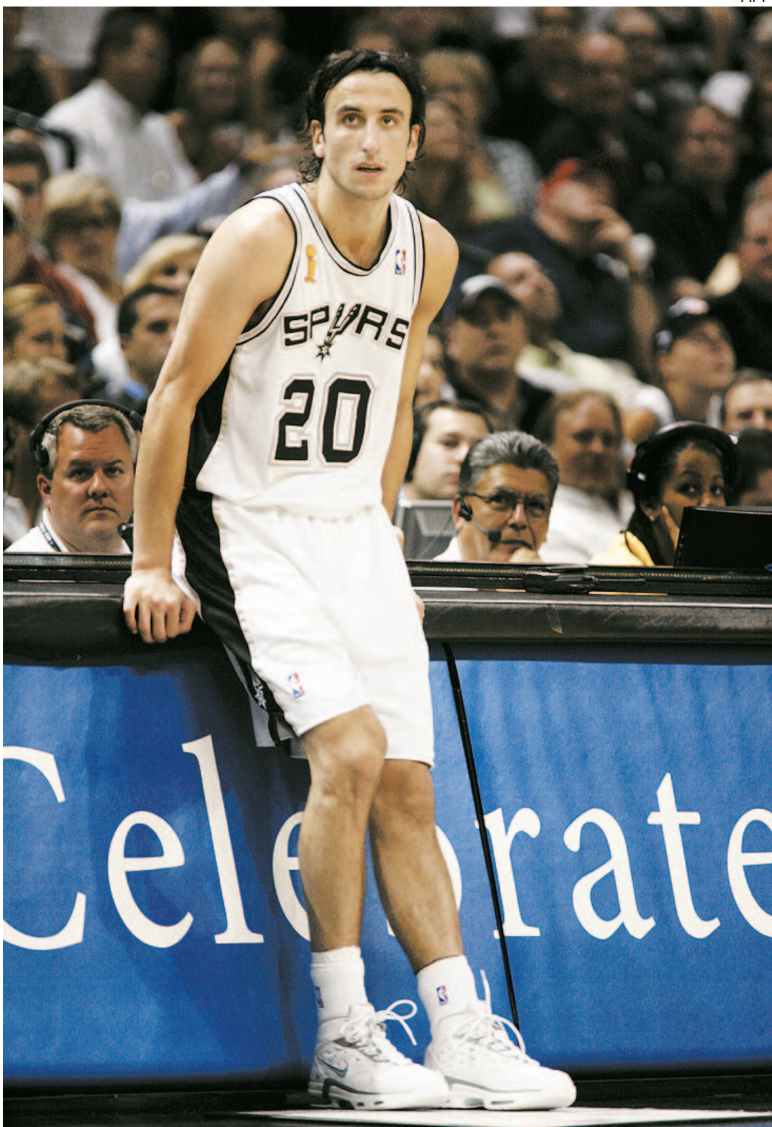
Quiniela Nacional (H-Q-S-Y) Nocturna

1	6446	8	7103	15	8128
2	3583	9	7106	16	2064
3	2525	10	5905	17	5841
4	2524	11	1552	18	7886
5	5496	12	3857	19	9893
6	2611	13	2451	20	9007
7	5117	14	8134		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3477	8	1601	15	5497
2	5375	9	4381	16	5957
3	5355	10	3509	17	9182
4	7888	11	0096	18	9786
5	9566	12	4766	19	3722
6	7150	13	0348	20	6879
7	5879	14	9816		

AFP



El escolta bahiense Emanuel Ginóbili, figura de los Spurs.
Si gana San Antonio, podría ser elegido jugador más valioso.

"La localía ya no cuenta"

El local Spurs, con Emanuel Ginóbili, irá por el título de la NBA frente al poderoso Detroit, en el séptimo juego de la gran final.

A todo o nada, San Antonio Spurs y Detroit Pistons definirán hoy la serie final de los playoffs en el séptimo partido, el título de la temporada 2004-'05 de la NBA. El equipo del argentino Emanuel Ginóbili volverá a ser local en el SBC Center, pero deberá apelar a algo más que la localía para quebrar el fuerte trabajo defensivo del último campeón. "La localía ya no cuenta", señaló el escolta bahiense, quien en los seis partidos disputados en esta serie, igualada en tres, lleva un promedio de 18 puntos por juego, lidera la tabla de asistencias con 24 y marcha segundo en rebotes, con 36 capturas. El juego comenzará a las 22, hora argentina, y será televisado en directo por América.

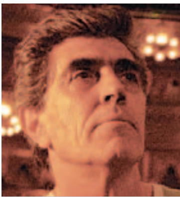
"Tenemos que ser mejores como equipo, apoyarnos más y pasar más el balón. Este campeonato lo ganará el que juegue mejor y ponga más adrenalina en el campo. La ventaja en casa ya no cuenta. Ahora, depende del carácter de los jugadores y cómo respondemos a la presión", explicó Ginóbili en la previa al último encuentro, tras la derrota del martes por 95-86. "Sí, las piernas pesaron y la defensa de ellos mejoró. El juego se hizo más complicado", comentó Manu. La caída del conjunto de San Antonio dejó la serie igualada y provocó la disputa de este séptimo partido, algo que no sucedía en la NBA desde 1994.

El escolta argentino, una de las máximas figuras del conjunto que dirige Gregg Popovich, junto con el estadounidense Tim Duncan, se mostró confiado para el juego de hoy. "Los pocos errores que tuvimos los pagamos. Pero todavía tenemos que ser optimistas porque nos pusimos en una situación ideal y perdimos sólo una opción. Perdimos y no nos gusta", comentó Ginóbili, quien por sus destacadas actuaciones, sobre todo en los partidos uno, dos y seis, podría ser elegido el Jugador Más Valioso (MVP) de la serie final, si su equipo consigue el título. Lo que no es un dato menor, ya que sería la primera vez que un extranjero accede a ese honor desde que en la final de 1969 se realiza esa elección.

Por el lado del equipo de Larry Brown, que dio una gran sorpresa con la victoria en San Antonio, donde no ganaba desde 1997, Chauncey Billups destacó la "fortaleza mental" del conjunto para encarar este séptimo partido. "Creo que es un esfuerzo de todos. Es el resultado de todo lo que hemos pasado juntos, las adversidades y todas las experiencias. Nos gusta pelear, salir adelante y salir del rincón en el que nosotros mismos nos hemos puesto", expresó Billups, quien promedia 21,5 puntos por juego en la serie, y también es candidato al MVP.

Además, Billups agregó que rompieron "el encantamiento. No habíamos ganado en esta sede desde hace mucho tiempo, y si ya lo hicimos una vez, podemos hacerlo otra". Si Detroit mantiene la misma presión que consiguió en el sexto partido, podría regresar a su casa con su segundo título consecutivo.

PRIMERA PERSONA



Por
Hugo Midón
(actor
y director teatral)

Uno de los últimos discos que compré es **Trucho**, de Liliana Felipe. Es una cantante argentina que está radicada en México hace muchos años. Ella tiene temas que no entran dentro de un género específico: son canciones. Liliana Felipe me gusta mucho por la cosa rítmica que tienen las canciones, que no siguen una melodía permanente, sino que tienen como rupturas. Y juega mucho musicalmente con las palabras. Algunos temas que me gustaron mucho son *Los nadies*, que se refiere a la gente anónima, y *Las histéricas*.

CORTESÍA SONY ENTERTEINMENT TELEVISION

CARMINE GIOVINAZZO Y ADAM RODRIGUEZ

LAS ARMAS CIENTIFICAS

Los actores animan *CSI*, la exitosa serie de Sony que en sus tres versiones *(Las Vegas, Miami* y *Nueva York)* aborda el mundo policial desde la especialidad forense. "En la vida real, la policía no descansa en los héroes que la TV y el cine nos venden, sino más bien en un trabajo de equipo", dice desde Venezuela Adam Rodríguez, que también pide que haya "más guionistas y directores latinos".

SONY ESTRENA CUATRO PROGRAMAS

Un combo de series y reality shows

Se trata de *Grey's anatomy*, *Revelations* y los reality *The restaurant* y *Blow out.*

POR E. R.



***Grey's anatomy* estrena el próximo 7 de julio, a las 22.**

Un departamento desordenado, ropa tirada por el piso, una cama, una mujer y un hombre desnudos envueltos en las sábanas. Se despiertan, se miran a los ojos, se sorprenden y caen en la cuenta de que se desconocen, pese a que son conscientes de que sus cuerpos se fundieron en una noche de alcohol y sexo. Una relación esporádica que ninguno de los dos quiere tomar muy en serio, ni proyectar un futuro en conjunto. Si ni siquiera conocen sus nombres, ni quieren saberlos. "Me voy a tomar un baño porque hoy es mi primer día de trabajo. Cuando salga, no quiero verte más", le disparó Meredith al desconocido, con honestidad brutal. Claro, la médica, cuya residencia para cirujano comienza ese mismo día, no tomó en cuenta un pequeño detalle: el desconocido es Derrick, quien no es otro que ¡el coordinador de residentes! La escena forma parte del comienzo de *Grey's anatomy*, la nueva serie dramática que Sony estrena el próximo 7 de julio, a las 22.

Producida por la cadena ABC de Estados Unidos, la serie creada por Shonda Rhimes (*El diario de la princesa 2*, *Entre copas*) se introduce de lleno en el mundo de los hospitales. Aunque la temática ya cuenta con un antecedente de calidad como *E.R.*, *Grey's anatomy* se diferencia de la serie protagonizada por George Cloney por el hecho de que aquí la visión de lo que ocurre en un hospital no responde a la de médicos consagrados y de vasta experiencia. En *Grey's anatomy*, en cambio, la narración avanza desde el punto de vista de los nuevos residentes que llegan al hospital de Seattle. En vez de centrarse exclusivamente en la tarea profesional, fría y calculadora de los médicos, la serie prefiere mostrar el lado humano, a partir del grupo de aprendices a los que les llegó la hora de poner en práctica lo que leyeron en tantos libros de medicina.

El primer día en un hospital, el tensionante debut en el quirófano, la relación con una coordinadora a la que apodan no sin argumentos "la nazi", la disociación entre teoría y práctica, el primer paciente muerto, la soberbia de los profesionales reconocidos, las envidias entre sus colegas y las relaciones afectivas que surgen entre los residentes son algunos de los inconvenientes con que se enfrentan los futuros cirujanos. "Hubiera preferido haber sido cheff, cartero, instructor de esquí", le comenta John, apodado 007 ("con licencia para matar") por haber fallado en su primera operación, a Meredith. "No puedo pensar en una razón para ser cirujano, pero puedo dar miles para renunciar a serlo", le contesta Meredith, la protagonista. "¿Vamos a sobrevivir, verdad?", se pregunta John, al final de la primera guardia de 48 horas de una serie que combina drama con algunas dosis de humor.

Además de la serie sobre el funcionamiento del sistema de residencias en EE.UU., Sony estrenará otras tres, dos de ellas reality shows. Indagando en el trillado tema del apocalipsis, *Revelations* (desde el 6 de julio a las 22) es el título de una serie que de alguna manera bebe de la misma sangre que *El Código Da Vinci*: historias enmarcadas en la religión y sus misterios. Aquí, la lucha entre Dios y Lucifer se dirime a través de tres personajes relacionados: un descreído profesor de Harvard (Bill Pullman) al que le gusta llevarse algún dinero extra explicando la lógica racional de algunos eventos relatados en la Biblia; una monja incansable que viaja por el mundo a cuanto evento extraordinario indique que el fin del mundo está cerca, y un líder de una secta con ideas *non sanctas*.

Producidos por Ben Silverman (*Coupling*, *Queer as folk*, *¿Quién quiere ser millonario?*), *The restaurant* y *Blow out* mostrarán el armado y el funcionamiento de una peluquería y un restaurante al que suelen acudir estrellas de Hollywood. *The restaurant* (miércoles a las 20) se involucra en el nuevo complejo gastronómico de Rocco Di Spitito, el cheff de moda de los círculos más *trendy* de Nueva York. En tanto, *Blow out* (miércoles a las 21) se mete de lleno en las excentridades de Jonathan Antin, un estilista de Beverly Hills cuyas manos frecuentan las cabelleras de distintas celebridades, como Kate Bosworth, Ricky Martin y Kirsten Dunst.

Una nueva adaptación

Tras la buena recepción que tuvieron las primeras versiones locales de series estadounidenses (*La niñera*, *¿Quién es el jefe?*, *Casados con hijos*), tanto del público argentino como de los mismos ejecutivos de Sony, una nueva adaptación argentina estaría puesta en marcha. Según supo **Página/12**, la productora de Adrián Suar, Pol-ka, se encuentra en plena etapa de negociaciones con la cadena internacional para aterrizar en el género con la versión vernácula de *Desperate housewives*, la serie que Sony emite todos los jueves a las 20. De llegarse a concretarse el interés por la serie que describe con humor negro y cierta ironía la perturbadora vida de un grupo de amas de casa en un pequeño pueblo estadounidense, el programa marcaría el debut en la adaptación de series foráneas de parte de Pol-ka, además de tratarse del primer drama adaptado en llegar a la pantalla local. Aunque no se encarga directamente de las negociaciones, Carolina Padula, gerente de programación de Sony y AXN, le confirmó a este diario el interés de la productora que abastece de programas a Canal 13.

Los

Página/12
EN VENEZUELA

POR EMANUEL RESPIGHI
DESDE CARACAS

El de *CSI* es un caso atípico para la TV, si no único. También sorprendente. No es muy común que de una serie de televisión, en este caso *CSI Las Vegas*, se desprendan otras dos versiones con la misma temática de policías forenses pero en contextos diferentes. A la *CSI* original, creada en 2000 y enmarcada en la ciudad-casino de Las Vegas, le siguieron posteriormente *CSI Miami* (2002) y *CSI New York* (2003), ambas series manteniendo una calidad en los libros y en las historias –similares, pero distintas– admirables. Ese dato bastaría para entender la implicancia que tiene la franquicia televisiva creada por Jerry Bruckheimer, cuyas tres versiones se emiten por la pantalla de Sony. Pero no alcanza: *CSI*, en cualquiera de sus versiones, es un programa que atrapa a cualquier tipo de espectadores, a partir de un guión consistente, un sólido elenco y un relato que se agiliza gracias a recursos de tinte cinematográfico.

Lo primero que hay que señalar es que *CSI* es una franquicia televisiva que se introduce en el funcionamiento de una serie de equipos de policías. Hasta aquí, nada demasiado novedoso a lo que se acostumbra a ver en series. Sin embargo, *CSI* es un ciclo de policías pero en vez de involucrarse en la cotidianidad de simples policías callejeros, la serie centra su atención en policías forenses, más cercanos a las costumbres científicas que a las policíacas. Además, en ninguna de las versiones existe un detective heroico capaz de resolver cualquier caso por su propia cuenta. Aquí, la resolución de los casos no responde a la intuición ni a la investigación de un único policía, sino más bien al estudio de la totalidad de las variables a la hora de investigar un crimen.

"Me sorprendió la paciencia de los forenses. Nosotros resolvemos los crímenes en 45 minutos, a ellos les cuesta mucho más tiempo."

Con motivo de los finales de temporada de la serie (la primera temporada de *CSI NY* finaliza hoy a las 21, mientras que *CSI Las Vegas* lo hará el próximo miércoles a la misma hora), **Página/12** entrevistó a dos de los actores que le ponen el cuerpo y la inteligencia a los escalofriantes y extraños crímenes. Carmine Giovinazzo, que en *CSI NY* interpreta al duro y conflictivo Danny Messer, y Adam Rodríguez, que en *CSI Miami* encarna al cubano-americano Eric Delko, le contaron los secretos de una franquicia que no conoce de fronteras geográficas ni culturales.

–¿Cómo se prepararon para interpretar a policías forenses?

Adam Rodríguez: –Le dedicamos un tiempo prudente al estudio de todo lo que es la ciencia forense, tuvimos que aprender lo que ellos hacen porque su tarea no es muy conocida por el público. Nos pusimos en contacto con esta gen-

ENTREVISTA CON LOS PROTAGONISTAS DE LA SERIE “CSI”

forenses entran en escena

A punto de finalizar sus respectivas temporadas ’05, Carmine Giovinazzo (*CSI Nueva York*) y Adam Rodríguez (*CSI Miami*) cuentan cómo llevan adelante los guiones en los que los términos científicos a veces los marean a ellos mismos. Entretelones de una de las series más vistas en Estados Unidos.



Giovinazzo y Rodríguez forman parte de dos de las tres versiones de *CSI.*

te, tanto en el laboratorio forense como en la morgue. Fue un proceso arduo, porque la tarea que realizan es compleja. Pero aprendimos lo suficiente como para que el programa fuera algo digno de creer.

Carmine Giovinazzo: –El hecho de que mi padre y mi hermana fueran policías, el haber crecido toda mi vida rodeado de todo lo que tiene que ver con policías, creo que influyó a la hora de interpretar mi personaje. Me ha dado un conocimiento sobre los policías, sobre qué tipo de gente son, que es casi innato.

–¿Qué fue lo que más le sorprendió de esa profesión?

A. R.: –Lo que me sorprendió mucho es la paciencia con que se mueven los médicos forenses. Nosotros resolvemos los crímenes en 45 minutos, pero a ellos les cuesta mucho más tiempo. En la realidad, los forenses deben mantener siempre enfocada su atención durante un período muy largo para asegurar llegar a la verdad. Es una profesión muy interesante, pero también muy estresante.

–¿Qué fue lo más complejo a la hora de interpretar a un médico forense?

C. G.: –Mucho de lo que se discute en el programa es hacer de esa información densa que maneja el guión un programa interesante, que atrape al espectador. La verdad es que muchas veces manejamos un grado de información científica casi inentendible. En ocasiones, leo el guión con todo ese lenguaje científico y tengo que preguntar en el set de qué se trata para poder entender lo que estoy diciendo. Para un actor es muy complicado hacer de un diálogo complejo algo atrapante.

–Además de las ciudades donde transcurren las tramas, ¿qué diferencias encuentran entre *CSI Miami* y *CSI NY*?

A. R.: –Creo que *CSI Miami* deja siempre una suerte de moraleja. Eso tiene que ver mucho con el personaje de David Caruso, porque es una persona infalible e incorruptible. Al hacer lo correcto, la serie pareciera dar siempre lecciones de vida. Tiene un nivel moral más elevado. Creo que los otros dos personaje principales de *CSI NY* y *Las Vegas* son un poco más humanos.

C. G.: –Mi respuesta es un poco más aburrida. El hecho de que haya otros actores, otros personajes y otras historias hacen que cada una sean un producto diferente. Aunque vale decir que todas tienen en común la resolución de los crímenes sobre investigaciones científicas.

–La serie ha sido un éxito tanto dentro de EE.UU como afuera. Traspasó barreras culturales, aun manteniendo un fuerte arraigo a la idiosincrasia de los habitantes de las ciudades donde transcurren las tramas. ¿Por qué creen que sucede eso?

> **“Creo que *CSI* tiene la virtud de ser un show integral, en el sentido de que cada personaje tiene una historia interesante detrás.”**

C. G.: –Si supiese no estaría aquí haría mis propios programas o películas *(risas)*. Creo que *CSI* tiene la virtud de ser un show integral, en el sentido de que cada personaje tiene una historia interesante detrás. En el programa, además de cada caso a resolver, hay historias personales y de relaciones entre los personajes que también se dirimen.

A. R.: –Creo que la gente con este nuevo tipo de programas puede explorar una gama de personajes diferentes, lo que hace más rica la serie. Es una manera de no centralizar todo en una sola persona. En la vida real, la policía no descansa en los héroes que la TV y el cine nos vendieron por mucho tiempo, sino más bien en un trabajo en equipo. Serle fiel a eso a su vez ayuda a hacer más rico el ciclo, porque es imposible que en la actualidad una sola persona pueda hacerlo todo.

–Adam, a su personaje siempre le pasa algo malo en la serie, ¿esa característica atenta contra la identificación del público?

A. R.: –*(Risas.)* No sé por qué me eligieron para que yo sea el hazmerreír de todos. Y la verdad que, al ser el único latino del programa, me molestaba que todos los equívocos caigan sobre mi personaje. Se los dije a los guionistas e hicieron ajustes. Luego entendí que muchas veces es más interesante equivocarse que creer estar en lo cierto. No existe el policía perfecto. Como seres humanos, cometemos muchos errores y la gente se relaciona más con el que comete errores que con el que siempre tiene la razón.

–Dice que justo sobre usted, que es el único actor latino, recayeron las cosas malas. ¿Notó algún tipo de discriminación de la industria del entretenimiento estadounidense para con los latinos?

A. R.: –Creo que sí hay una diferencia entre los nativos y los latinos. Me parece que no sólo se debe a una cuestión cultural, sino también a que en EE.UU. no hay suficientes guionistas o directores latinos que puedan expresar nuestro punto de vista acerca del funcionamiento del mundo. El punto de vista latino que transmite Hollywood siempre se basa en alguien que mira con ojos no latinos. Esa es la lucha que siempre tengo en el set, donde tengo que hacer que entiendan mi punto de vista, que no es el mismo que el de ellos. Hoy por hoy, la aceptación de los negros es mayor a la de los latinos, pero tuvieron que pelear mucho para que ello ocurra. No creo que sea casualidad que casi ningún personaje principal está interpretado por latinos.

El próximo capítulo

El capítulo final de la quinta temporada de *CSI Las Vegas*, que Sony emitirá el miércoles próximo, a las 21, no será uno más. No sólo por la expectativa de los fans por saber cómo culminará la serie de cara a la confirmada próxima temporada. La ansiedad tiene su fundamento en el hecho de que detrás de cámara estará un grande del cine: Quentin Tarantino (*Kill Bill*, *Pulp fiction*) dirigirá el episodio especial de dos horas de duración. La idea del capítulo, titulado *Grave danger*, nació del mismo director de cine, aunque fue desarrollada por los habituales guionistas de la serie. “Soy un gran fan del programa, así que sé la historia de todos los personajes y de todo”, contó Tarantino. “Es maravilloso llegar a conocerlos y trabajar con ellos. Conozco sus personajes muy bien, y conozco los sets por ver el show, de manera que me siento extrañamente cómodo aquí, a pesar de que nunca había venido”, agregó el director en un alto de la grabación. “Lo que más me gusta de este episodio –dijo– es que está muy orientado a contar la historia. Es casi como una película.”

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.

15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSONS.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

21.30
11-SUSANA GIMENEZ

22.00
2-FINAL NBA.
7-HUELLA DIGITAL.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

23.00
7-KM A KM.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.

23.30
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Traudl Junge falleció después de hacer el film, como si éste hubiera sido su testamento.

"LA SECRETARIA DE HITLER", IMPERDIBLE

Una sola imagen que vale más que toda una superproducción

El documental de André Heller y Othmar Schmiderer, una de las fuentes de *La caída*, se impone por su rigor y su despojamiento.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En la crítica de *La caída* que publicó **Página/12** con motivo del estreno de la película protagonizada por Bruno Ganz, se citaba como una de las fuentes del film el testimonio de Traudl Junge, secretaria privada de Adolf Hitler, en un documental austríaco titulado *Im toten Winkel* ("En el punto ciego"), presentado en el Festival de Berlín 2002. Y se decía: "Allí donde el documental elegía el despojamiento absoluto para destacar el valor intrínseco de esos dichos, la película escrita y producida por el zar del cine alemán Bernd Eichinger (responsable de éxitos internacionales tan anodinos como *El nombre de la rosa*, *La casa de los espíritus* y *En un lugar de Africa*) prefiere la reconstrucción de época fastuosa, la superproducción poblada de actores y extras, la música enfática y una dramaturgia plena de lugares comunes y subrayados. El efecto que consigue es el de la banalización y la superficialidad para un tema que hubiera requerido del máximo rigor y profundidad".

Ahora, la misma compañía distribuidora de *La caída* decidió estrenar (en una sola copia, en el cine Cosmos) este documental ejemplar, que es plenamente consciente de la responsabilidad que implica el material que tiene entre manos y que busca –y encuentra– la mejor manera de exponerlo. A los 82 años y después de más de medio siglo de silencio, Traudl Junge –fallecida inmediatamente después de hacer el film, como si éste hubiera sido su testamento– decide hablar y contar su experiencia. Y los cineastas André Heller y Othmar Schmiderer la escuchan y la registran con la máxima atención, casi sin apelar a cortes de montaje ni a manipulaciones de ningún tipo. Es tan vívido, tan preciso, tan articulado el relato de Frau Junge que los realizadores prescinden de todo –imágenes de archivo, música, comentarios– y logran que un único plano de una sola persona hablando a cámara sea infinitamente más expresivo, elocuente y emocionante incluso que todo el vano despliegue de producción de *La caída*.

Es notable lo que consigue el documental: sin que haya una sola imagen del monstruo, la figura de Hitler parece materializarse en las palabras de Junge, a tal punto que toda la esforzada composición de Ganz en *La caída* parece inútil. A su vez, el documental aprovecha muy bien la conciencia crítica y la capacidad de autocuestionamiento de Frau Junge, no sólo en su condena explícita a la persona que alguna vez fue, sino también cuando la filma observando su propio testimonio en un monitor. Esa imagen reflejada en un espejo electrónico parece quitarle el aire, como si descubriera en sí misma algo que no

8 LA SECRETARIA DE HITLER
(Im toten Winkel . Hitlers Sekretärin). **Austria, 2002.**

Dirección, entrevistas y fotografía: André Heller y Othmar Schmiderer.
Montaje: Daniel Pöhacker.
Con Traudl Junge.
Estreno de hoy únicamente en el cine Cosmos.

había visto hasta entonces, aquello que el destino singular de esa mujer alemana reflejaba de todo un pueblo, enceguecido por la figura de Hitler.

Sin haber estado nunca afiliada al partido ni tener conexiones familiares, la joven Junge ganó un concurso de máquina y taquigrafía, que le valió un puesto de trabajo en la Cancillería. Su eficiencia hizo que al poco tiempo fuera ascendida a secretaria del mismísimo Führer. "En 1933, cuando Hitler subió al poder, yo tenía 13 años y crecí bajo su influencia, como tantos otros alemanes. Debo reconocer que en 1942 no tenía motivos para negarme a hacer ese trabajo. Más bien todo lo contrario", reconoce esta mujer que, hacia el final de su vida, se resiste a perdonar la ceguera de su juventud. "Para conseguir la sumisión de la conciencia de todo un pueblo es necesaria una gran organización", reflexiona con frialdad Frau Junge. "Y los alemanes somos muy buenos organizando...", concluye.

El trabajo de la joven Junge consistía en leer la correspondencia que recibía Hitler ("Muchísimas cartas de amor, que le mandaban las mujeres") y en tomar dictados de sus propias cartas y discursos. "Siempre hablaba de grandes ideales, en abstracto, nunca pensaba en dimensiones humanas", recuerda. Según ella, la palabra "judío" nunca se mencionó en su presencia, salvo una sola vez, cuando una invitada de Hitler a su casa de descanso en la montaña osó sacar el tema. Frau Junge nunca más la volvió a ver.

En la intimidad de su despacho,

Un único plano de una persona hablando a cámara es infinitamente más elocuente y emocionante que el vano despliegue de *La caída*.

Hitler utilizaba, según Junge, un tono muy diferente al de sus gritadas apariciones públicas. Era de modales suaves, por demás caballeroso y hasta paternal. Tenía problemas digestivos, que trataba de resolver homeopáticamente, y le gustaba distraerse jugando con su perra Blondie, de quien sus ladridos, decía Hitler, le hacían recordar la voz grave de su cantante predilecta, Zarah Leander. Dato curioso: hacía retirar de su presencia ramos o floreros. No le gustaban "las flores muertas", en palabras de Frau Junge. Si hay un momento particularmente impactante del film es el monólogo final, casi 25 minutos ininterrumpidos en los que Frau Junge narra con asombrosa precisión los últimos días de Hitler y su entorno en el búnker, una suerte de Götterdamnerung desquiciado, la caída de esos dioses de barro al polvo de la derrota, la miseria y la locura.

Recluidos bajo once metros de concreto, Hitler, Eva Braun y la familia de Goebbels, incluidos sus hijos pequeños, pasaban sus días pensando en la manera más eficaz de quitarse la vida. Según Junge, Hitler estaba más paranoico que nunca y dudaba que las pastillas de cianuro que le había proporcionado su médico personal fueran realmente veneno y no un somnífero, para capturarlo con vida. Para asegurarse, las probó en su querida Blondie, que emitió un último aullido, seguramente indigno de la Leander. Mientras tanto, decidió formalizar su relación con Eva Braun, que pasó a ser "Frau Hitler" entre bailes, música de acordeón y brindis con champagne, al mismo tiempo que su marido dictaba el testamento a su secretaria. Frau Junge cuenta que por entonces ya todo el mundo fumaba en presencia de Hitler. El Führer ya no inspiraba respeto.

De esa instancia final, un recuerdo muy claro que se desprende del relato de Junge parece ilustrar la teoría de la banalidad del mal que planteaba Hanna Arendt. En una pausa del bombardeo ruso a que era sometido entonces Berlín, Eva Braun se anima a salir a la superficie del búnker y descubre la estatua ilesa de una sílfide, que la cautiva. Al volver al refugio, se la pide a Hitler quien, indignado, se la niega, alegando que no era de ellos, sino propiedad del Estado y que no podían disponer a su arbitrio de bienes ajenos. El hombre que había asesinado a seis millones de personas era muy respetuoso, eso sí, del patrimonio cultural alemán.

Guerra contra los críticos

La Asociación de Críticos de Cine de Alemania protestó ayer por las restricciones impuestas a la información sobre la película *La guerra de los mundos*, dirigida por Steven Spielberg y protagonizada por Tom Cruise, antes de su estreno en Alemania. La distribuidora United International Pictures (UIP) pidió a los periodistas antes de las proyecciones de prensa previstas para el próximo día 27 que firmaran una declaración por la que se comprometían a no publicar críticas de la película antes del día de su estreno en todo el mundo (incluida la Argentina), el próximo miércoles 29. "Ese procedimiento obstaculiza a la prensa –en este caso a la crítica de cine– en el ejercicio de los derechos que garantiza la Constitución", señalaron los críticos. Las restricciones impuestas por la distribuidora dan la impresión de que los periodistas podrían sufrir algún tipo de represalia jurídica si no firmaban la declaración.

CINE TENDENCIAS DETRAS DEL ESTRENO DE "LA MASACRE DE TEXAS"

Síntomas de una sociedad aterrada

POR JULIAN GORODISCHER

***La casa de cera* y *La marca de la bestia* también saturan de crímenes masivos la pantalla, en un incremento del horror explícito.**

Las masacres del cine 2005 imaginan una ciudad amurallada, pero la escena del crimen será siempre en las afueras campestres. Entre los yuyos ataca el hombre lobo de *La marca de la bestia* (de Wes Craven, aún en cartel) y, en zona rural, ocurren los sucesos de *La casa de cera*, remake de la original de 1953 versionada por el catalán Jaume Collet Sera. Al menos en *La masacre de Texas*, que se estrena hoy, la elección del escenario no es trivial: *leatherface*, con su motosierra asesina, ataca en plena llanura texana, y se liga al menos por lugar de origen a la dinastía de los Bush: la cantidad de muertos que produzca cada clan, en ficción y actualidad política, podrá considerarse apenas una anécdota. "Si se traslada *La casa de cera* a la Argentina –ironiza el crítico Sebastián De Caro–, habría que pensar destinos posibles para ese odio al sureño, a la gente de provincia. Es como si acá se hiciera una película sobre cordobeses asesinos." Si la masacre de película es un síntoma social, aquí se propone la utopía del paraíso urbano y el castigo para todo aquel que se atreva a dar un paseíto; cualquier aventurero moriría.

En *La masacre de Texas* (remake de la original de Tobe Hooper, de 1974) el retrato del asesino de campo llega más lejos: se agrupan maliciosamente en una comunidad complotada, en familia ensamblada que protege a ese tierno niño (el loco de la motosierra) tejiendo una trampa a los cinco carilindos sorprendidos rumbo al recital en Dallas. Se impone, como una fija del análisis, la lectura social. El boom de masacres (a las mencionadas se agregarán en breve *La guerra de dos mundos*, de Steven Spielberg, y *The Devils Reject*, de Ron Zombie), ¿es la expresión paranoica del terror a *ese otro extraño* post 11 de septiembre de 2001? ¿O es la búsqueda comercial de un terror menos satírico, en reacción a la tradición reciente que impusieron *Scream* & Co? Dice Stella Martini, titular de la cátedra Comunicación II (UBA), que "el crimen con masacre se liga a un estado de terror generalizado en los Estados Unidos, a una cosa típica de la sociedad norteamericana que desconfía de los demás porque pueden impedirle el ascenso personal, con poco imaginario de hacer historia en conjunto. Ya no basta con mirar a los extraterrestres y los vietnamitas; el horror puede estar en el interior de la familia".

El verdugo es un hijo pródigo de la franja sureña de los Estados Unidos, ultracatólica, *wasp*, considerada como la base rural del Imperio, pero tristemente afectado por algún pequeño problemita físico: cara destruida por el ácido, máscara deforme, hiperpilosidad de hombre lobo hasta construir la alegoría del castigo a la belleza. El *monstruo* se ensaña siempre con jóvenes carilindos que, en *La casa de cera*, incluyen hasta a una ninfómana Paris Hilton, aquí descerebrada por una empalada fulminante del asesino. El que masacra es un resentido contra el musculoso al que clava en un gancho y deja colgando como Cristo rubio y mutilado (en *La masacre de Texas*), o un envidioso de esos *baby faces* que lo invaden en su poblado armado para vivir en soledad (en *La casa de cera*), con frecuencia corporizado en la figura del camionero. ¿Por qué vuelven sobre ese oficio? "Lo que más me importa es la definición del asesino –asume Berta Muñiz, de la productora Farsa de cine gore y bizarro–. ¿Por qué tantos camioneros? Tal vez porque son gente sola que quiere estar más sola aún. ¡Por eso empiezan a matar gente!"





***La casa de cera* (izq.) y *La masacre de Texas*: pura violencia.**

¿Será posible salirse de la oposición entre pacatos y excedidos? ¿Siempre hay una vuelta de tuerca a las influencias de una moral sexual? Dos de las masacres que se reseñan son formas de castigo a una liberalidad excedida: en *La masacre de Texas* los chicos hippies fuman y trafican marihuana, se besan apasionadamente, andan con poca ropa por una llanura acostumbrada al recato y lo pagarán; en *La casa de cera* el grupo de jóvenes recibirá la reacción lógica del loco campestre frente a su agrupamiento como tribu sexual ciertamente promiscua, que acampa haciendo bulla y exhibiendo el topless de Paris Hilton. El ermitaño no lo perdonará. Sólo *La marca de la bestia* invirtió la causa de la prueba: aquí la mordida del hombre lobo erotiza y transforma a la víctima, que junto al calvario recibe una bocanada de sensualidad. El contexto, sin embargo, no se modifica. "Vuelve el miedo que cae del cielo –analiza el ensayista cordobés Miguel Peirotti–. Se verá también en *La guerra de dos mundos*, de Steven Spielberg, que era un abanderado de los ET buenos y que, después de los atentados, entendió que era momento de reeditar otro género. Los americanos han vuelto a sentir el horror: ya sea un misil, una guerra o un objeto extraño. Reaparece el rostro deforme no americano."

Berta Muñiz, de Farsa Producciones, dice que estaba harto de escuchar el grito de la rubia y ver sólo al gato adentro del placard. Pues bien, en éstas sobran escenas explícitas: sal en la rodilla del amputado, primer plano de dientes y sesos en el asiento, cuerpos despellejados y rellenos con cera, canibalismo. ¿Puro morbo? "La masacre lleva a pensar en una sociedad armónica que no existió nunca –dice Stella Martini–. La idea es que si nos aislamos de los otros amenazadores vamos a poder vivir en paz." La cosa explícita deberá aparecer sin la distancia del *gore* (que caracterizaba al original de *La masacre*...), por fuera de la herencia cómico-sanguínea de John Waters, más afines al tono solemne del reciente *Batman inicia* que al tono de los murciélagos de Tim Burton. Las masacres que llegan no tienen nada de una falsa alarma, se apartan de la lógica paródica de *Scream* o *El hijo de Chucky*, se solemnizan con la convicción de que el terror profundo sí existe y está sólo a unos pocos kilómetros de la ciudad.

VUELVE EL LOCO DE LA MOTOSIERRA

La patria chica de los Bush

5 **LA MASACRE DE TEXAS**
(The Texas Chainsaw Massacre)
EE.UU., 2003.

Dirección: Marcus Nispel.
Guión: Scott Kosar.
Intérpretes: Jessica Biel, Jonathan Tucker, Erica Leerhsen y otros.

POR HORACIO BERNADES

Los tres hermanos ya tienen atada a la chica a una silla, en el living de casa, y ahí traen en su silla de ruedas al abuelito, que viene semidormido, luce una cara como de arcilla y chochea a todas luces. Un cuchillo apoyado sobre el cuello permite que uno de los hermanos mantenga a la rubia a raya. Entre los tres arriman al abuelo, le acercan a la boca un dedo de la chica y el abuelo muerde y chupa, como si fuera un bebé agarrado a la teta de la mamá. La chica grita casi tanto como Valeria Lynch en su época de oro. La escena es casi insoportable, pero también grotesca, muy graciosa y bastante simpática, si todo eso junto pudiera ser concebible. A no ilusionarse, que esta secuencia no pertenece a *La masacre de Texas* que se estrena ahora, sino a la original de mediados de los '70, *The Texas Chainsaw Massacre*, que en Argentina se conoció, en su momento, como *El loco de la motosierra*, en homenaje a la herramienta de trabajo favorita de uno de los hermanos.

Dirigida por Tobe Hooper, la original –que anticipó, en versión mejorada, todo el cine de cuchilleros locos y enmascarados, vg. los de *Noche de brujas* y *Martes 13*–, no sólo tenía un sentido del humor que en la remake se extraña, sino, sobre todo, algo que suele caracterizar al buen cine de terror: una soterrada simpatía por los monstruos. Que es el modo en que el cine de género pone al espectador frente a una situación paradójica: la de hinchar más por el monstruo que por la víctima. Dirigida por el debutante Marcus Nispel –que viene del videoclip y los comerciales de televisión–, esta *Masacre de Texas*, al presentar monstruos y víctimas de una sola pieza, no sólo diluye todo interés. Logra, además, un milagro inverso: no logra construir tensión ni siquiera cuando Leatherface (el loco de la motosierra propiamente dicho) persigue durante media hora, sierra en mano, a su última presa.

La actriz, Jessica Biel, ratifica a su vez la regla formulada en *Scream*, luciendo las tetas tamaño baño que toda víctima propiciatoria del género se supone debe tener. La muy atendible Biel y R. Lee Ermey (el recordado sargento gritón de *Nacido para matar*, aquí un sheriff casi más peligroso que el propio Leatherface) terminan resultando los mayores focos de interés de esta devaluada *Texas Chainsaw Massacre*. Que, como la original, se supone basada en "una historia real". Con lo cual se confirma que allá en Texas, patria chica de los Bush, la frecuentación del horror no es cosa de los últimos años, sino que viene de mucho antes.

Cómo encontrar lugar en unas estanterías siempre ocupadas

El convenio entre la Secretaría de Cultura de Buenos Aires y 40 librerías busca impulsar una serie de títulos bien diversa.

POR OSCAR RANZANI

Así en el cine como en la prosa: al igual que las películas argentinas tienen dificultad para competir con los tanques hollywoodenses que invaden las salas multipantalla, la situación de las pequeñas editoriales independientes no dista mucho de padecer la misma problemática de la distribución y comercialización frente a la avalancha de novedades. Ante esta dificultad, la Secretaría de Cultura de la Ciudad puso en marcha un programa de fomento a la producción de estas empresas con el objetivo de ampliar la oferta cultural a los lectores y promover la diversidad cultural. A través de un acuerdo entre libreros y editores –articulado por la dependencia porteña– se gestó "Opción Libros", una iniciativa que lanza al mercado 38 títulos de diversas temáticas y contenidos de autores nacionales y extranjeros, que podrán adquirirse en 40 librerías de la ciudad adheridas a la propuesta en espacios preferenciales y visualmente destacados.

La presentación se realizó ayer en el Centro Cultural de la Cooperación y comenzó con el momento más emotivo de la jornada: Cristina Banegas y Horacio Peña mostraron sus mejores dotes de intérpretes para ponerle voz y vida a la narración del texto *Para que no entre la muerte*, de Daniel Moyano (Ediciones Interzona). Posteriormente, tomaron la palabra los funcionarios porteños y los representantes de los rubros editorial y librero: el secretario de Cultura porteño, Gustavo López; la subsecretaria de Gestión e Industrias Culturales, Stella Puente; el representante de la Cámara Argentina de Papelerías, Librerías y Afines, Ezequiel Leder Kremer y, en representación del sector editorial, Leopoldo Kulesz, de la editorial Libros del Zorzal.

"El día a día es complicadísimo para un editor independiente con pocos medios y con pocas personas", dijo Leopoldo Kulesz.

Kulesz trazó un panorama de las pequeñas editoriales, apuntando tanto a sus desafíos como a sus dificultades. "El día a día es complicadísimo para un editor independiente con pocos medios y con pocas personas", aseveró, convencido de las trabas que surgen cotidianamente. "Pensar en cómo comunicar nuestras novedades a los libreros de una forma u otra termina quedando fuera de la agenda, porque no hay tiempo disponible para dedicarnos a eso y, paradójicamente, es la actividad más importante porque es la que nos va a permitir llegar a los lectores", agregó el editor, quien terminó celebrando el proyecto "porque facilita la relación entre libreros y editores, se gana un espacio en las librerías pero sobre todo con un espíritu de colaboración. Nadie le impone nada a nadie y todos trabajan juntos: el Estado, las librerías y las editoriales". Leder Kremer agregó que "los libreros y los editores somos aliados. En la medida en que entendamos eso creo que todavía existe posibilidad de seguir creciendo, de publicar buenos libros, de tener una buena propuesta para el público y para ser bibliodiversos".


RAFAEL YOHAI
Cristina Banegas estuvo presente en el lanzamiento.

Puente destacó que el proyecto "Opción Libros" venía preparándose desde hace un año y que, a pesar del esfuerzo que implicó, los resultados ya están a la vista de los lectores: "Este programa ejemplifica a un Estado que se presenta articulando sectores, equilibrando condiciones. Un Estado que se sienta con los distintos sectores en la cadena de producción, genera políticas específicas para ellos y, en conjunto, termina diseñando un producto plural de calidad. Una verdadera opción para el disfrute de todos los ciudadanos". La finalización estuvo a cargo de López, quien enmarcó el proyecto dentro del objetivo político de posicionar a Buenos Aires como capital cultural de América latina para 2010, cuando se cumpla el bicentenario de la Revolución de Mayo y, en este caso particular, apuntado a las industrias culturales. "Les damos herramientas a las pequeñas editoriales en un acuerdo con las librerías para que puedan exhibir sus libros. Y además de hacer este acuerdo nos comprometimos a poner la señalética, publicitar este catálogo que a estas empresas les va a permitir vender más", expresó el funcionario porteño.

Un consejo asesor integrado por especialistas en la materia seleccionó los 38 títulos entre 120 propuestas que incluyen material de ficción y no ficción, ensayos, poesías y libros de arte de autores nacionales y extranjeros. Entre ellos aparecen *La divisa punzó*, de Paul Groussac; *La violencia del mundo*, de Jean Baudrillard y Edgard Morin; *Papeles de recienvenido y continuación de la nada*, de Macedonio Fernández; *Astor*, de Diana Piazzolla; *La palabra amenazada*, de Ivonne Bordelois, y *Una sociedad colonial avanzada*, de Luis Felipe Noé. Es decir, el programa no contempla a nuevos libros, sino a publicaciones diversas en su diseño y contenido.

MUSICA CONCIERTO DE LA SINFONICA

El gusto de la variedad

En el quinto concierto de su ciclo de este año, la Sinfónica Nacional hará un programa sumamente atractivo, en el que podrá escucharse desde un hit como la Obertura de *Romeo y Julieta* de Piotr Ilich Tchaikovsky hasta un estreno de un autor argentino, el virtuosístico *Concierto Nº 2* para piano y orquesta de Camille Saint-Säens y el raramente programado *Divertimento* del ballet *El beso del hada* de Igor Stravinsky. Conducida por el joven director argentino David Rosenmeyer, la orquesta tocará mañana a las 20.30, como es habitual, en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo), con entradas a $ 10 y descuentos a jubilados y estudiantes. El concierto comenzará con *Bitácora varia* de Javier Giménez Noble y luego Elsa Puppulo será la solista en la obra de Saint-Säens. El director a quien se le encomendó este concierto comenzará este año su tercera temporada como director musical de la Bach Society of Columbia University. Al frente de este ensamble, que consta de un coro y una orquesta, Rosenmeyer ha conducido al grupo en conciertos que van desde el barroco hasta la música contemporánea. Entre los eventos sobresalientes de esta agrupación se incluyen *Dido y Eneas* de Purcell, cuya dirección de escena también asumió, y un concierto dedicado a la obra de Robert Cuckson. Rosenmeyer ha sido invitado a dirigir orquestas en la Argentina, Chile, Brasil y en distintas ciudades de Estados Unidos. En 2002 fue el director musical del estreno mundial de *The Sandman*, ópera compuesta por Thomas Cabbaniss, en el Connelly Theater de Nueva York. Además de su extensa labor como director de orquesta y de coros, Rosenmeyer es un activo pianista acompañante y maestro de repertorio. En este papel, es miembro y profesor del IVAI (International Vocal Arts Institute) y dicta cursos y clases magistrales de ópera y canto lírico en Montreal, San Juan de Puerto Rico y Tel-Aviv, además de en su sede en Nueva York. Otras actividades musicales de Rosenmeyer incluyen un dúo con el clarinetista israelí Gilad Harel, especializado en música judía compuesta durante el Holocausto, y los arreglos de cuerdas para el álbum debut de Maria Gabriela Epumer.

Trabajos forzosos vs. gozosos

Luego de su gran muestra antológica, Porter vuelve con sus insólitas conexiones entre objetos e imágenes.

POR FABIAN LEBENGLIK

Luego de su gran muestra antológica de fines de 2003 y comienzos de 2004 en el Centro Cultural Recoleta, Liliana Porter -nacida en la Argentina en 1941 y residente en Nueva York desde hace cuarenta años- vuelve al país con un nuevo conjunto de obras en las que continúa explorando inesperadas correspondencias entre imágenes, y objetos.

Buena parte de su obra consiste en la producción de mínimas puestas en escena, en las que dos o más objetos -adornos, souvenirs, juguetes- de procedencias y escalas múltiples y muchas veces disímiles, toman contacto y se relacionan de los modos más insólitos, siempre con humor y ternura.

Todos esos objetos, que la artista compra, encuentra, consigue, tienen por supuesto una carga simbólica previa, cristalizada, que, según cada caso, será sabiamente neutralizada, potenciada, desviada o contrariada de acuerdo con la nueva "escena" de destino.

En su lúdica colección de objetos de la cultura de masas, Porter va a buscar, como a una cantera, los componentes perfectos para cada nueva obra, en la que un encuentro feliz producirá la inesperada combustión de sentidos.

A partir de esa cantera inagotable, las piezas citadas, apropiadas, recobradas o rescatadas pasan a formar parte de una situación de laboratorio en la que se las vuelve a nombrar, se les da una personalidad y un protagonismo distintos a los que traían de origen. Se les organiza un nuevo -austero, casi aséptico—contexto para generar el efecto de mundo propio. Todos estos objetos componen luego una obra de Porter, en donde cambia el estatuto de su existencia previa, para quedar atrapados en extrañas interrelaciones.

En el nuevo conjunto de piezas, hay un grupo particularmente feliz en sus hallazgos: La serie "Trabajos forzados" se trata de cuatro piezas (un cuadro y tres objetos) en las que la artista reflexiona visualmente sobre el mundo del trabajo. En esta serie, personajes diminutos acometen con resignada entrega un trabajo más o menos mecánico y rutinario, que adquiere la envergadura de una hazaña, por razones de escala.

En el caso de los tres objetos de la serie, una barrendera, un granjero y una tejedora deben cumplir, a partir de sus respectivas manualidades, una gran tarea, que se supone desproporcionada. En este punto, la humilde tejedora están en mejor posición que sus colegas de yugo, dado que/en este caso su obra descomunal ya está en buena parte realizada, a menos que se trate de una destejedora y ahí sí, tendría un compromiso considerable hacia el futuro. Los otros dos obreros -la barrendera y el granjero- están en distintas etapas: el granjero ya lleva paleada una gran cantidad de madera; mientras que la barrendera tiene todavía demasiado trabajo por delante.

En tales desproporcionadas tareas lo que se juega es la relación de necesidad inherente al mundo del trabajo, que casi siempre se acepta mansamente, tanto como su inevitable carácter rutinario.

En la teoría capitalista como en la marxista, aunque desde distintas perspectivas, funciones y estatutos, el trabajo es un componente crucial.

En la perspectiva que propone la breve serie de Porter, todo trabajo podría pensarse como forzado y en este punto, se trataría de una condena.

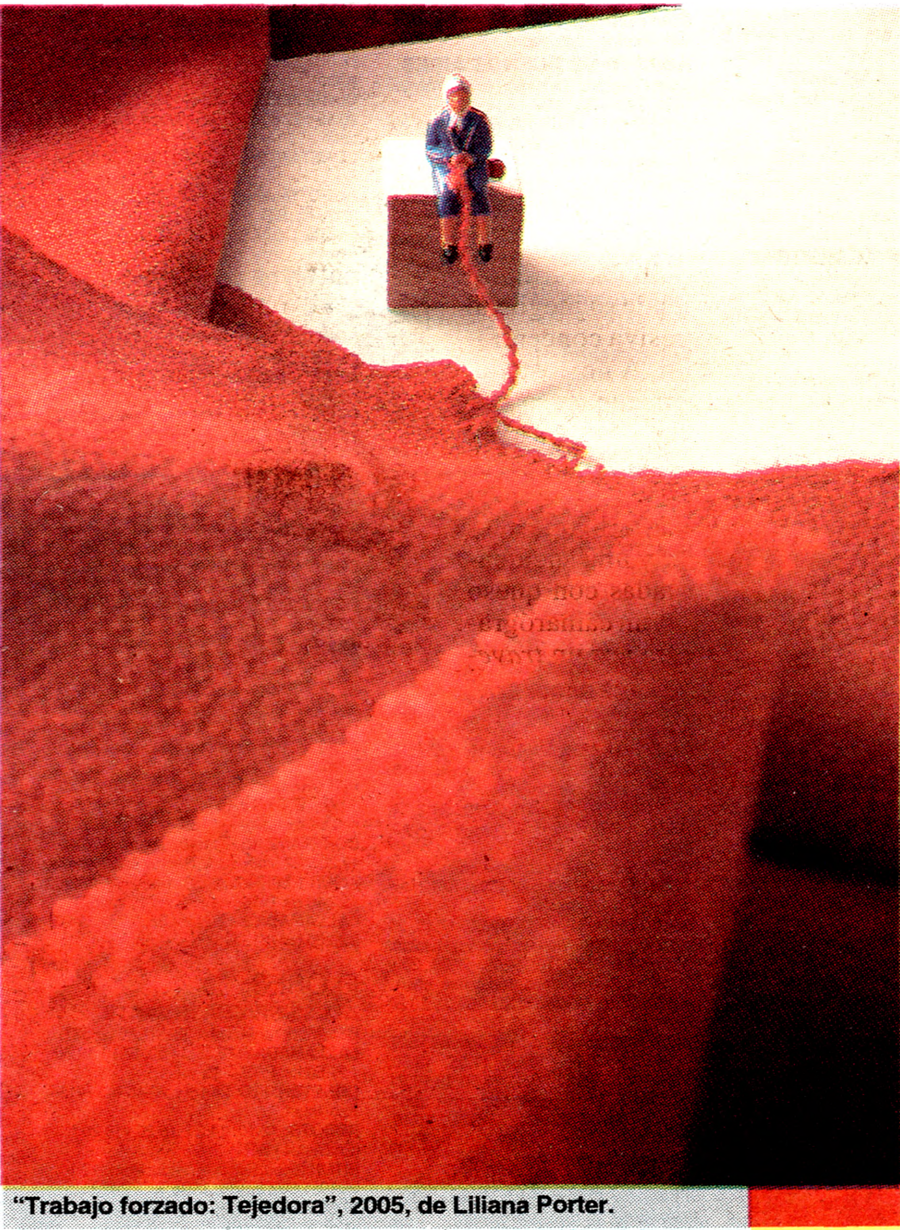
Si desde las doctrinas bienpensantes se impone el trabajo como noble obligación, la serie "Trabajos forzados" reúne de una vez el producto del trabajo realizado y/o por realizar toda una vida. La obra actúa sobre la temporalidad -como buena parte del trabajo de Porter- exhibiendo toda junta la enorme tarea de los años "productivos".

De algún modo, esta serie subraya la enormidad del mundo del trabajo, la relación desproporcionada entre lo mucho que se pone en el él y lo poco que se suele recibir a cambio; lo heterogéneos que acostumbran ser lostrabajos en relación con los deseos. La artista también se mete de lleno -siempre con humor- en la cuestión de la rutina y el automatismo. Tomando al trabajo como "forzado", las demás ideas condenatorias asocian al trabajo con la penalidad, el tormento, el sufrimiento... en fin, con la hereje necesidad.

Sobre la pared del fondo de la sala, la obra "El dibujante" podría inscribirse dentro de la serie "Trabajos forzados", aunque con otro signo. Allí, un enorme dibujo de líneas caóticas aparece como salido de la mano de un pequeñísimo personaje *ad hoc*. La relación de escalas hace que la línea "artística" resulte desproporcionada y por lo tanto cabría la incorporación a la serie. En este caso se trataría de un trabajo creativo y gozoso y entonces contrario a la condenada rutina. Pero no cabe duda de la enorme tarea que le cupo al diminuto "dibujante" que transformó el sacrificio en divertimento.

La artista siente tanta debilidad por las ideas como por los objetos, pero aquellas están siempre subsumidas en éstos. Porter dice las cosas en su idioma, puramente visual, y deja que las interpretaciones corran por cuenta de los demás. Por su parte, ella obtiene del espectador el mismo tipo de contrato de provisoria credulidad y en él se establece una momentánea sincronía de temporalidades, hasta entonces inconciliables, donde toda diferencia cualitativa es transitoriamente abolida.

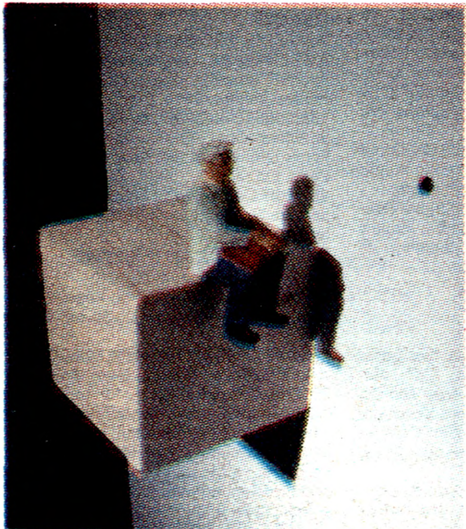
En cada nueva obra, Porter establece una nueva lógica, una especie de lógica concialiatoria, en donde varios sistemas previos -que venían dados con los objetos, o que los espectadores traían consigo- caen en pos de esta nueva trama de relaciones insólitas.


"Trabajo forzado: Tejedora", 2005, de Liliana Porter.

En la pieza "Regresar", un enorme caracol de iridiscentes reflejos nacarados, típico souvenir de alguna playa paradisíaca, en cuyo visible interior un artesano pintó un paisaje de ensoñación, la artista trazó un camino de salida que se continúa en una repisa. Siguiendo el camino, un muñequito mínimo -tal vez un viajero- queda inmediatamente relacionado con ese paraíso del que lo separa una distancia corta. Con pocos elementos, Porter reubica el caracol entre sus obras, lo transforma en un paraíso portátil, juega y se apropia de los sentidos previos, aportándoles su marca registrada en el orillo.

Cada una de sus obras puede ser pensada como un producto generado en el laboratorio lingüístico, filosófico, artístico, literario, semiótico, y luego, social e ideológico. Porter es una coleccionista que tiene especial respeto por las cosas; de modo que cuando las transforma en "obra", el efecto es en parte un homenaje y en parte un nuevo relato visual.

El laboratorio de la artista sería la contrapartida del que funciona en el set de la televisión; lo opuesto a esa maquinaria de producir mezclas e hibridaciones compulsivas, muchas veces monstruosas. Contra ese efecto caníbal, Porter genera una ética del encuentro, de la mirada, del diálogo. Logra construir un mundo de relaciones amables y nuevas entre objetos que de otro modo estarían destinados al olvido. *(Florida 1000, hasta el 7/5.)*


Una de las pequeñas piezas de Liliana Porter; 2005.

SELECCION DE LA BIENAL PAULISTA

El diablo no es tan feo

Desde hoy y hasta el 22 de mayo, en el Museo Nacional de Bellas Altes (Av. del Libertador 1473) se presenta una selección de obras de la última Bienal de San Pablo, bajo el título "El diablo no es tan feo como lo pintan". Durante el último medio siglo, la Bienal de San Pablo se transformó en uno de los grandes acontecimientos artísticos internacionales, junto con la Bienal de Venecia y la Documenta de Kassel. En esos tres grandes puntos de' interés se exhibe buena parte de lo mejor del arte contemporáneo de todo el mundo. La muestra que ahora se inaugura en el MNBA comprende una serie de obras selectas invitadas a la última Bienal: pinturas, collages, fotografías e instalaciones. La idea de traerlas a Buenos Aires fue del propio curador de la Bienal, Alfons Hug.

Se trata de un proyecto de la Fundación Bienal de San Pabloy del Goethe-Institut, en cooperación con el MNBA, lás embajadas de Alemania, Brasil, España y Sudáfrica, la Fundación Centro de Estudos Brasileiros, el Centro Cultural de España y con el auspicio de Lufthansa y BASF.

Los artistas incluidos en la muestra son Jorge Macchi (Argentina); Leandro Erlich (Argentina); Walmor Correa (Brasil); Abdullah Alsaadi (Emiratos Arabes); Sergej Jensen (Dinamarca); Vera Lutter (Alemania); Caio Reisewitz (Brasil); Zwelethu Mthethwa (Sudáfrica); Fernando Sánchez-Castillo (España); Krysztof Zielinsky (Polonia); Veronika Zapletalová (República Checa); Cábelo (Brasil); Julián Rosefeldt (Alemania); Hans Hamid Ramussen (Noruega) y Neistat Brothers (Estados Unidos).



FOTOGRAFIAS

Aborígenes según Stern

En la Fundación Proa –Av. Pedro de Mendoza 1929– se acaba de inaugurar la muestra de fotografías sobre los aborígenes del Gran Chaco que Grete Stern realizó entre fines de los años cincuenta y mediados de los sesenta –en este último caso, con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes–. "Al principio –escribió la gran fotógrafa–, casi todos esos indios tenían miedo de dejarse fotografiar y escapaban. En algunos casos, después de conversar con ellos –de enseñarles fotografías de otros aborígenes– se convencían de que mi uso de la cámara no les haría daño y me permitían hacer la toma". La muestra sigue hasta fines de mayo.

Concurso de pintura

Este viernes, 15 de abril, cierra la recepción de obras para el concurso de pinturas organizado por la Fundación Deloitte, que ofrece un primer premio de $20.000 (adquisición), tres menciones de $5000 cada una (adquisición) y tres becas. El jurado estará integrado por Alberto Giudici, Alejandro Puente y Victoria Verlichak. Bases: *www.fundaciondeloitte.com.* Consultas: *fundacion@deloitte.com* y en el (011)4320-4037. Las obras se reciben en Perón 646, piso 7º.

Inauguran en la semana

- Livio De Luca y Mariano Dal Verme, desde ayer, en Del Borde, Uriarte 1356.
- Alfredo Prior, "Travesía", pinturas; hoy, en la galería Principium, Esmeralda 1357.
- Diego Olio, "Miscelánea", mañana, en la fotogalería del Centro Cultural Rojas-UBA, Corrientes 2038.

Longhini al cine

El 20 de diciembre de 2001 marca un punto de inflexión en la historia argentina contemporánea. Como muchos ciudadanos, ese día el escultor Ricardo Longhini, escultor, está en Plaza de Mayo. Al finalizar la revuelta recoge los restos –cápsulas de gas lacrimógeno, cartuchos de escopeta, balas de goma, piedras que arrojan los manifestantes– y con ellos inicia la construcción de una obra. El documentalista Alejandro Fernández Mouján lo sigue durante tres años. De allí surge el film *Espejo para cuando me pruebe el smoking*, que da cuenta del proceso de un trabajo cargado de una fuerte intencionalidad poética y política. La película será proyectada en el Bafici; Sección Competitiva "Lo nuevo de lo nuevo", el martes 19, 20.00 –Sala 11–; el miércoles 20, 13.30 –Sala 7– y el jueves 21, 15.00 –Sala –7-, en las salas del Hoyts Abasto.

LA ESCENA INFANTIL MASOQUISTA DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

El contrato sexual

POR PAUL-LAURENT ASSOUN *

Análisis del célebre texto autobiográfico donde el autor de *El contrato social* narró la escena en que, cuando tenía ocho años, sintió por primera vez unos “goces dulcísimos”, al ser castigado por una institutriz.

No es casual que en el meollo del proyecto de una escritura de sí teñida de masoquismo moral, y llamada *Confesiones*, género reinventado por Jean-Jacques Rousseau, veamos surgir la escena originaria de la seducción masoquista. En las primeras páginas de su relato autobiográfico, describe cierto “castigo infantil recibido a los ocho años de manos de una joven de treinta”, del que declara formalmente –y con lucidez– que “definió mis gustos, mis deseos, mis pasiones para el resto de mi vida”, pero añadiendo: “... y ello justo en sentido opuesto a lo que debía resultar de él naturalmente”. En síntesis, el autor ve aquí “las primeras señas de (su) ser sensible”, por el cual el curso de su vida pasional ya no será nunca “natural”, como tampoco lo será la relación de Jean-Jacques con otras mujeres distintas de aquélla.

Se trata de la señorita Lambercier, quien fascina al pequeño Jean-Jacques con el brillo de su feminidad madura exaltado por la mirada del niño. Es la educadora que “nos dirigía el afecto de una madre”, pero es también “la autoridad” de la “férula”, esa paleta de madera o cuero, objeto decisivo del ritual pedagógico durante siglos. El caso es que, un día de 1722, el pequeño Jean-Jacques comete una tontería, esto es, la falta que lo pone en situación de merecer esa punición, la “punición de los niños”, de la que en apariencia –se ocupa él de precisar– la educadora no abusaba. Función de infrecuencia que prefigura su encanto.

Ahí lo tenemos, esperando en la zozobra de la angustia la ejecución de la pena, consecuencia fatal del juicio. Pero lo que ocurre es de lo más inesperado: “Después de la ejecución, me pareció menos terrible de sufrir que cuanto lo había sido la espera”.

Podría verse en esto un simple alivio: él esperaba lo peor y finalmente la cosa no hizo tanto daño, él “no murió” de eso, como se dice. Pero aquí se trata de mucho más, y de algo muy distinto: decir que le pareció “menos terrible” que lo temido es poco; en cierto modo, él lo habrá *apreciado*. Tras la espera angustiada, he aquí la (buena) sorpresa. Queda impactado al encontrar placer donde menos lo esperaba, hasta el punto de “buscar la repetición del mismo trato *mereciéndolo*” (el subrayado es nuestro). Es un activo nostálgico de aquella “primera vez” en que se halló en situación de padecer. Aspira a “volver a pasar por ello”.

Desde ahora él busca los golpes, espera que regresen. Convoca desde su deseo, o por lo menos desde su apetito, lo que su angustia le había hecho temer. Se trata, en el sentido más literal, del gusto por el *après-coup* (juego de palabras con esta expresión francesa: literalmente, “después del golpe”, pero también “después del hecho”, “a posteriori”).

La mención de la “espera” debe ser especialmente destacada: nos sitúa en el tiempo de la angustia revertida (como se da vuelta un guante) en goce. Por lo demás, bajo el signo de la espera se había anudado la relación con la Señorita, como si ésta se hubiera *hecho esperar* de entrada. Tal será de ahora en más la modalidad del encuentro estructurador de la temporalidad masoquista, y que también encontramos en la verbalización corriente de la amenaza (“¡Espera un poco!”; “¡Ya vas a ver!”). Este tiempo mortificante introduce al sujeto en la angustia que el acto punitivo viene a vaciar, transformando la angustia en placer, en una *violenta sedación*. Con esto la espera se vuelve promesa, dirigida ahora a la repetición de las deliciosas sevicias.

Pero se ha cristalizado así una especie de amor: “Lo más extraño es que ese castigo me ligó aún más a quien me lo había impuesto”. Porque hay ahora entre ellos dos, entre estos dos, un cuerpo a cuerpo dolorosamente voluptuoso. No se podría expresar mejor el nacimiento del lazo de amor... por el látigo. Esto permite describir de manera impecable el cóctel de afectos por el que se define el placer masoquista: “Yo había encontrado en el dolor, incluso en la vergüenza, una mezcla de sensualidad que me dejaba más deseo que temor de sentirla de nuevo por la misma mano”: quiere recibir de nuevo el castigo que se le impuso la primera vez. Vive, en el corazón mismo de la vergüenza, la conversión del temor en deseo (en una figura directamente antitética de la fobia).

Cuando por fin el castigo retorna, Jean-Jacques disfruta de él plenamente, contemporáneo como es del acontecimiento que padeció la primera vez sin buscarlo. Hasta el punto de que los signos de ese disfrute se tornan visibles y la azotadora, exenta de mala intención, se hace consciente *de visu* de los efectos no programados que su castigo produce: la erección. Efecto indeseable desde el punto de vista de la racionalidad pedagógica, y que contraría el resultado disuasivo esperado. Al menos la señorita Lambercier habrá sido el primer testigo conocido de lo que Freud llamará “coexcitación libidinal”, aunque negándose, en su caso, a ser cómplice de este efecto erectivo.

Esta vez es el fin del breve idilio masoquista: la institutriz pretexta el cansancio para no situarse en postura de despertar de nuevo los deleites perversos de la punición. Ella “no juega más”.

Así es, pero la víctima buscará ahora el retorno de este juego en su vida amorosa, según su propio diagnóstico: “Estar en el regazo de una ama imperiosa, obedecer sus órdenes, pedirle perdón, eran para mí goces dulcísimos”. Vemos de qué modo la experiencia masoquista constituye una educación sentimental para uso del amor cortés. Pero, ¿quién seduce a quién? El “joven Don Juan” habrá encontrado el medio de entrampar a su encantador verdugo en una escena cuyo encanto éste, al interrumpir el juego, no hace más que avivar.

Ya están instalados todos los elementos necesarios para juzgar la operación masoquista. Circuito rizado que va de la angustia al placer.

Lo que ha sucedido es tan fisiológico como psíquico, es la psique convertida en fisiología. Lo resume un término que será fundamental para nosotros, el de “coexcitación libidinal”, introducido por Freud. Al comienzo había dolor, y mientras se realiza la operación nace un placer: todo indica que fue despertado por coexcitación como efecto perverso y como suplemento de placer lateral del dolor. Ha habido cierto placer, “curioso placer”, una vez más.

Freud toma nota de esto en los *Tres ensayos de teoría sexual*, de un modo en cierta forma solemne: “Desde las *Confesiones* de Jean-Jacques Rousseau, la estimulación dolorosa de la piel de las nalgas ha sido reconocida por todos los pedagogos como una raíz erógena de la pulsión pasiva a la crueldad (del masoquismo)”, y esto la pone en correspondencia con la “punición corporal”. La coexcitación es así, propiamente, el “fundamento fisiológico” del que el “masoquismo erógeno” es la “superestructura psíquica”.

Encontramos aquí el papel muy activo, nos arriesgamos a decir, de la excitación. Se trata del acontecimiento físico y traumático: en este sentido, toda excitación es la acción externa que viene a mellar el organismo. Por este carácter ella es “irritación” y lo propio del “viviente” es su condición de “irritable”. Por último, sobre la base de la excitación físico-biológica se desencadena y encadena ese fenómeno propiamente psíquico que es la pulsión. Trilogía en la que es importante reflexionar para comprender el acontecimiento masoquista.

Angustia erotizada

La angustia está allí, del principio al fin, pero parece haber cambiado de forma: angustia franca mezclada con el miedo a los golpes, y luego angustia tan erotizada que apenas si se escucha su faena bajo el goce final. Pero ese dolor es administrado en el marco de un acto punitivo, y bajo esta norma es, más que tolerado, buscado. Es cuestión de una “falta” –que hizo al sujeto merecedor de la “paliza”– y que, en una retorcida derivación, lo coloca en postura de querer merecer el retorno del castigo: “¡Otra vez!”. Querer el castigo es un mérito para él.

Puede advertirse que, tras el dolor y la humillación del cuerpo puesto al desnudo, surge la erección. Dolor, vergüenza y sentimiento voluptuoso concurren en una insólita red para producir ese placer incongruente gracias al cual el niño resiste a la férula convirtiéndola en el instrumento de un deleite paralelo. Tomemos nota de la colaboración activa del cuerpo en esta operación. No omitiremos que todo esto tiene lugar en un contexto pedagógico, puesto que el niño es conducido por las vías de la punición –y a pesar de las intenciones de la educadora– hacia las sendas de un placer ilícito infligido reglamentariamente. El niño queda en cierto modo “cubierto” por el reglamento. Hasta puede exigir la punición en nombre de éste.

* *Extractado de* Lecciones psicoanalíticas sobre el masoquismo, *Ed. Nueva Visión.*

MEMORIAS Y OLVIDOS PARA EL

Que el bombardeo se

POR JUAN BESSE *

La masacre perpetrada en Buenos Aires el 16 de junio de 1955 –cuando aviones de la Marina de Guerra y de la Aeronáutica bombardearon el centro cívico de la ciudad– ha sido silenciada a lo largo de los años, pero ¿de qué silencio se trata?

El bombardeo, como pocos acontecimientos políticos, ha sido y es materia de una memoria social más extendida de lo que se cree y forma parte de lo que Hugo Vezzetti (*Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*, Siglo XXI, 2003) denomina memorias militantes. En particular, las construidas en el campo peronista y filoperonista. En tal sentido, para amplias capas de población, las bombas del 16 de junio han pasado a ser un trauma; entendido, “más que como algo irrepresentable y fuera del tiempo”, como experiencia anclada en la historia (Andreas Huyssen: “W. G. Sebald: la memoria alemana y la guerra aérea” en *Punto de vista*, Nº 79).

Esta noción de lo traumático introduce los correctivos de Freud a la deshistorización del trauma impulsada por algunos de sus epígonos. Al analizar la obra de W. G. Sebald, Huyssen sugiere otra categoría que refuerza, en simultáneo, el abordaje del trauma como un real que resiste la simbolización pero que a la vez es condición de la narración histórica: el bombardeo constituye así –para quienes carecemos de la experiencia misma– una experiencia de “traumatización transgeneracional”. Y si lo es, podemos pensar que algo de la experiencia misma ha sido transmitido: no se puede olvidar aquello que no se recibió (Yosef Hayim Yerushalmi, *Usos del olvido*, ed. Nueva Visión).

Hoy mi generación, la de los nietos de los perpetradores –o la de los hijos pero en el tiempo de los nietos– se ha puesto a contar, en la doble acepción de narrar los hechos y de contar los muertos, qué sucedió ese 16 de junio. Los libros de Gonzalo Chaves (*La masacre de Plaza de Mayo*, ed. De la Campana, 2003) y Daniel Cichero (*Bombas sobre Buenos Aires. Gestación y desarrollo del bombardeo aéreo sobre Plaza de Mayo*, ed. Vergara, 2005) reconstruyen –sobre la base de múltiples fuentes y con discrepancias propias de un estudio de memoria– la nómina de muertos. Esos nombres, hasta hace poco indistintos, todavía están en busca de una simbolización. Las listas son el comienzo del necesario camino de desolvido que una sociedad debe transitar para constituirse en nuevos términos.

Sin embargo, en contraste con la enormidad del crimen, las narrativas sobre el 16 de junio son escasas. Fueron producidas en el campo de la investigación periodística escrita o cinematográfica mediante trabajos de cine documental, también como prácticas complementarias de la militancia política –folletos, escritos breves– o como textos literarios. Todas esas narraciones recortan, desde el exterior, la figura de un objeto ausente: el de la investigación en el campo específico de las ciencias sociales de los acontecimientos de ese día y de sus proyecciones tanto en la coyuntura golpista como en la larga duración. El 16 de junio ha sido enunciado, mencionado, referido en muchos escritos, a veces, brevemente descripto entre la marcha de Corpus Christi y la apertura hacia las fuerzas políticas opositoras iniciada por Perón después del 16, como si se tratara de una viñeta propia de las postrimerías del segundo gobierno peronista. La señal de su agonía. En fin,



16 DE JUNIO DE 1955

cuente sin sordina

como parte de la serie de sucesos que jalonan el camino al golpe de septiembre. Así, la seriación imaginaria que lo toma como un acto necesario ha impedido su adecuada inscripción simbólica.

Es más, en muchos de los relatos de la investigación académica, a modo de una prefiguración arcaica del discurso de los dos demonios –que marcará un segmento significativo de la discursividad de la recuperación democrática posterior al 83–, el bombardeo hace pareja explicativa con la quema de las iglesias llevada a cabo la noche misma de esa jornada trágica. La represión "historiográfica" y "sociológica" de los hechos puede comenzar a ser explicada por los devenires mismos del campo político y el campo intelectual que, más allá de sus propias legitimidades, parcialidades y desencuentros, durante casi cincuenta años coincidieron en una estrategia sin estratega: la invisibilidad de la magnitud de los hechos y de las implicancias del acontecimiento. En el envés de esa estrategia silente, la contingencia del 16 de junio fue deviniendo, nublada y gris como esa tarde larvaria, en una condición necesaria para la reproducción de dichos campos en los años venideros.

Ahora bien, con pocas excepciones, lo dicho hasta la fecha pone a descubierto, más que un silencio, un decir con sordina. Una minimización de los hechos y sus consecuencias que habla a las claras de una represión política de los recuerdos acerca del acontecimiento, cuyas hebras es menester desanudar si se quiere inscribir el bombardeo de Plaza de Mayo como algo más que un morboso recuerdo traumatofílico. El 16 de junio, transmitido de generación en generación por la vía de la memoria social, se abre al trabajo de rememoración colectiva.

** Docente en las universidades de Buenos Aires y de Lanús.*

POSDATA

Delito. "Clínica del delito adolescente", seminario taller por Silvia Vetrano y José María Fernández, en Fundación Etiem. 4774-2389.
Consumo. "El consumo sexual: subjetividad del cliente", por Juan Carlos Volnovich y Leticia Lahitte, el 30 a las 20 en Thames 620 (nueva sede). Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.
Diosa. Presentación de *Los rostros de la diosa*, de Sandra Román, hoy a las 19, en Florida 629.
Psicodrama. Curso intensivo "Psicodrama y coordinación grupal", con S. Schverdfinger y C. Pavlovsky, superv. Eduardo Pavlovsky. 4962-4583.
Amor. "El amor: entre el humor y el dolor", por Esther Chernicovsky y "El poder pasional de la música", por Beatriz Zelcer, el 29 de 19.30 a 21, en Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

CINES

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.40, 15.10, 16.25, 18, 19.15, 20.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOB ESPONJA
(En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10 y 19.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

EL OJO
(Hong-Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
Dir.: Marcus Nispel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.20 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 21.10 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En caste.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15 y 18.10 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.40 y 19.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50 y 21 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En caste.) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.40, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.35 y 18.40 hs. (En caste.) S/R.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.40, 16.45, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.40, 14.05, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 hs.
UNA MUJER INFIEL: 11.30, 13.50, 16.15, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.15 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.15 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.35 hs.
BATMAN (Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 y 1.45 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.30, 13.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.40 y 18 hs. (En caste.) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA INTERPRETE: 15.25, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
BATMAN (Inicia): 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.10, 15.35, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 13.40, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 11.05, 17.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 16.05, 18.25, 20.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.20, 12, 14, 14.45, 16.50, 17.35, 19.40, 20.25, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BATMAN (Inicia): 11, 12.20, 13, 13.50, 15.40, 16.15, 17, 19, 19.30, 20.10, 22.20, 22.50 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA MASACRE DE TEXAS: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.
SALVADOS!: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.
BATMAN (Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.
DE-LOVELY: 12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.
MELINDA y MELINDA: 110.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 15.20, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala "Francois Truffaut")
GEMINIS: 13.35, 17.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CAIDA: 12, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En caste.) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMA ADENTRO: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.20, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SALVADOS!: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 15, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SALVADOS!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BATMAN (Inicia): 13.30, 14, 16.35, 17.05, 19.25, 19.55, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.20 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 17.30 y 22.35 hs. hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.50, 17.20 y 19.30 hs. (En caste.) S/R.
BATMAN (Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.25 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
DE-LOVELY: 12 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CAIDA: 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15 y 18.15 hs. (En caste.) S/R.
SALVADOS!: 13.45, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BATMAN (Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BATMAN (Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.45, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BATMAN (Inicia): 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MELINDA y MELINDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BATMAN (Inicia): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 20.40 hs. (En caste.) S/R.
LA CASA DE CERA: 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SALVADOS!: 12.45, 14.35, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA CASA DE CERA: 15, 17.20, 19.40 y 21.45 hs. P/16.
MISS SIMPATIA 2: 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROSAURA A LAS 10 (1958) Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalves, María Luisa Robledo y María Concepción César. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 3. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Jue. y vie.: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en caste.) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Entre bambalinas".
MEFISTO (Hungría) Dir.: Itsván Stzabó. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
I, A MAN. Dir.: Andy Warhol; EL ANSIA (EE.UU-1983) Dir.: Tony Scott, con David Bowie. Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: ¿OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera, de Jacques Offenbach. Dir: Georges Pretre. Con Plácido Dgo., Luciana Serra, Ileana Cotrubas, Agnes Baltsa, Geraint Evans, Siegmund Nimsgern, Nicola Ghiuselev, Robert Lloyd. Coro y Orquesta de la "Royal Opera House, Covent Garden". (DVD). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Hoy: 16 hs.
EL MAESTRO DE MUSICA (1988). Dir.: Gérard Corbiau, con José van Dam, Anne Roussel y Philipe Volier. Ciclo "Cine y música" (cine-debate). Vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LAS TRES RATAS (1946) Dir.: Carlos Schlieper. Sobre la novela de Alfredo Pareja-Diez Canseco, con Mecha Ortíz, Amelia Bence y María Duval. Ciclo "Cine y literatura. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Retrospectiva Rafael Filippelli.
ESAS CUATRO NOTAS (Argentina-2004-90 min./Betacam); UNA NOCHE (Argentina-2002-90 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli, con Federico Monjeau y Paula Pico Estrada. Jue.: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-Epílogo) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
AMARCORD (1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio, Ciccio Ingrassia y Magali Noel. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
SUEÑOS ("Yume"-1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao, Martín Scorsese y Chishu Ryu. Ciclo "Grandes directores japoneses". Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
BELDADES NOCTURNAS (1952) Dir.: René Clair, con Gérard Philipe y Gina Lollobrigida. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
FESTIVAL FEISAL. Hoy: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
LA ESPADA DEL MAL (Japón-1966) Dir.: Kihachi Okamoto, con Tatsuya Nakadai, Yuzo Kayama y Toshiro Mifune. Hoy trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo, encuentro con el nuevo "Cine Checo" de la Asociación de Cronistas Cinematográficos.
VIAJE EN COCHE. Dir.: Jan Sverak. Hoy: 19 hs.
HERENCIA. Dir.: Vera Chitylová. Hoy: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine portugués"
MUJER POLICIA (2003) Dir.: Joaquim Sapinho. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Leah Partridge, Bülenz Bezduz, Omar Carrión. Loc. Sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144.
Sáb.: 20.30 hs. Abono DAIA. Pl.: $ 130.
BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION. Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas "; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70.
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno.
Jue. 30: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
NELSON GOERNER. "Mozarteum Argentino". Recital de piano. Prog.: Bach/Brahms: Chacona (transcripción para la mano izquierda); Beethoven: Sonata Op.110, Bagatelas, Op.126; Brahms: Variaciones sobre un tema de Paganini, libros 1 y 2. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 40.
Lun.: 20.30 hs. (Primer Ciclo)
Mié.: 20.30 hs. (Segundo Ciclo)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. Dgo. despedida.
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) "Próxima semana"

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
LORENZO QUINTEROS, "Duilio Marzio" y "Ana María Cores". Ciclo "Reportajes Públicos". Vie.: 18 hs. (Salón "Azul")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Gran elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Jue. 23 y sáb. 25 de junio, vie. 1 de julio: 20.30 hs., dgo. 3 de julio: 17.30 hs.
MARCELO ARCE Grieg: Concierto para piano y orquesta-Peer Gynt. Mar.: 19.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Vie. 8 y 15: 20 hs., dgo. 10 y 17 de julio: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
NO ME DESPIERTES NUNCA. Espectáculo musico-teatral sobre la vida de Agustín Magaldi, de Gastón Zanbón Centeno. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor Gimenez. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "2º Festival de Títeres para adultos".
UNA VENTANA. Grupo "La Selva Simultánea". (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Carmen Kohan. Vie.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
MISION MUNDO. Grupo "La Tripulación". (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Pablo Marín. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
TRESESPINAS. Grupo "El Chonchón". (Ciudad de Córdoba). Libro y dir.: Roberto Espina. Dgo.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DIEGO MIZRAHI pta.: "18 kilates". Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
ENSEMBLE NOVECENTO E OLTRE (6 vientos, 5 cuerdas, piano y percusión). Made in Italy. La canción italiana 1910-1950. "Nuova Harmonia 2005". Dir.: Antonio Ballista. Vie.: 20.30 hs.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana María Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tambutti con música de Akira Nishimura; "Nine Sinatra Songs". Coreog.: T. Tharp. Canciones de Frank Sinatra. Dir.: Julio Bocca. Vie. 1 y sáb. 2 de julio: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Vie. 8 de julio: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7
(veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jue.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS Y ATREVIDOS. Con Nico Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
ALFREDO TAPE RUBIN y "Las Guitarras de Puente Alsina"; Silvina Rocha con Javier Strein. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudad Secreta". Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tango. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
CAMALEONES pta. "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Dir.: José Luis Quiroz. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
RES EXTENSA, instalación sonora de Gabriel Paiuk. Vie.: 18 a 22 hs. Ent.: $ 1.
MIRIAM GARCIA: "Cantando las raices" (música anónima ancestral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SUR Y DESPUES, de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
ELIGE. Una historia cotidiana para reir sin pausa. Libro y dir.: Federico Barale. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
TEATRO ESPONTANEO Grupo "La Combinada". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
UN RARO PERFUME, de Mónica Belloni. Con Mónica Belloni, Mabel Benedini, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
BRAHMS Y SUS AMORES. Con Cecilia Layseca (soprano), Verónica Cánaves (mezzosoprano), Rubén Martínez (tenor), Sebastián Sorarraín (barítono), Nélida Sánchez y Gustavo Zylbersztein (piano). Valses para piano a cuatro manos y valses de amor Op.52 para cuarteto de voces. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 23, sáb. 25, jue. 30 de junio y sáb. 2 de julio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie. 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

Roberto Piazza
Tango y Sexo

18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1. (Desde: vie. 24 de junio)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Jue.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
PABLO HASAN: "Tributo a Rodrigo". Unico reconocido por Beatriz Olave. Jue.: 22 hs. Loc desde: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.: 15, 17 y 19 hs., dgo.: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MARISA VAZQUEZ pta.: "Apología tanguera". Artistas invitados. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tan'go. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA. Sus mejores interpretaciones. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HILDA LIZARAZU pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones y artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CAROLINA DAIAN pta. su CD: "Tengo un plan". Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
LA QUARTADA: Gabriel Clenar (piano y dir.), Hugo Satorre (bandoneón), Marcelo Rebuffi (violín) y Claudio Canestrari (contrabajo). Tangos tradicionales y modernos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANGIE NAON (voz) pta.: "Tangos eternos". Con Leopoldo Caracoche (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ninguna parte". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARCELO SAN JUAN pta. su CD: "El acelerador de los sueños". Sáb. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
TOMAS LIPAN. Canto de la Quebrada. Hoy: 22 hs.
CARLOS DI FULVIO. Artistas invitados. Vie.: 22 hs.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NOELIA MONCADA (voz-Rosario) adelanta temas de próximo CD. Con "Matías Alvarez" (piano). Tangos, valses y milongas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS CARABAJAL. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS CABRAL. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768.
MAIA VARES (voz) pta. temas de su álbum debut. Con Luis Reales (piano) y José Teixidó (guitarra-arreglos). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA: Rodolfo (guitarra-voz) y José Cataldi-Armando de la Vega (guitarras) ptan: "Guitarras en clave de tango". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj's Segni, Nico Cota, Romina Cohn. Dj's Tortuga y Apolo-pista Hip Hop. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera: Mini Movies; Capri (Dj Mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
JORGE NASSER (Uruguay) pta.: "Efectos personales". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SANDRA CORIZZO (guitarra acústica-piano-voz) pta.: "Mi jardín". Músicos invitados: Javier Allende (batería-percusión), Julio Fioretti (bajo), Gabriel Senanes (saxo) y Grupo "Cosecha de Agosto". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LOS COCINEROS. Vuelven a Buenos Aires para seguir la fiesta. Vie. y sáb. trasn: 0 h. Ent.: $ 10.
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta.: "Visible y cercano". Trío: Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Invitada: "Guadalupe González Taboas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
EL ALIENTO. Cynthia Canteros, Anibal Gulluni, Noelia Prietto y elenco. Dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala)
KIMBARA (percusión). Espectáculo para toda la familia. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.s: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 20 hs. Pl.: $ 25.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL. Compositores independientes. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Ciclo "El maestro y sus apóstoles". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
YOKO NAKANISHI. Con la Orquesta de Nicolás Ledesma. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Escorzo". Dir.: David Señoran. Jue., vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
FERNANDO SAMALEA. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LUCAS MARTI. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
ALBHACA-LA PROPALADORA. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUATRO NO: Dani Pomata (bajo), Ariel Casas (batería), Sergio Bulgakov (sitar). Ciclo "Ciudades imaginarias y reales". Vierne: 21 hs. Ent.: $ 5.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO CULTURAL U.C.A.
Alicia Moreau de Justo 1500.
CORO POLIFONICO DE CIEGOS. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras de Monteverdi, Victoria, Barber y el Tedeum de Domenico Zipoli con órgano. Hoy: 16 hs. Ent. libre.

LA CASA DE ALCIRA
El maestro 175 (Caballito). Tel.: 4901-5392.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: HABITACION BLANCA. Dir. Patricia Rozema (Canada). Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 25, 16.00 LIBERTABLAS presenta LEYENDA. Títeres, teatro Negro, marionetas. $6. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

COLON
Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 BALLET CLASICO Y NEOCLASICO. Grupo de Danza ARTIZAR. Dir. Silvina Spampinato. $7

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3. Sáb 22.00 Recital de Rock GAYOS DE RIÑA y PATAGONIA. $4. Bodega. Vie 24, 21.30 CUERDA AL TANGO. M. Nicosia y M. Iglesias. Sáb 21.30 DUO ALBORNOZ-IGLESIAS. Jazz Bossa Nova y tangos. $8 Jub$6. Café Teatral. Vie 24, 22.00 TALKING TRIO. Repertorio inusual de jazz.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Sáb 25, 22.00 FERNANDO SAMALEA y FERNANDO KABUSACKI presentan LA LEYENDA. Lc en venta $8

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 24, 21.30 ANTONIO GRIECO y sus amigos. Orquesta Music Hall. $ 10 jub$7. Sáb 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir Julio Dávila. Tributo al Truco Bassil. $7 Jub$5.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca, Sáb 25, 21.00 Festival Musical Solidario. ROCK MARPLATENSE. Organiza Laboratorio Tonal. $6

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Hoy, FULANOS DE TALES. Coveres Intern. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12
9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 6°. Máxima: 16°.

14.30

◆ Encuentro con el nuevo cine portugués: *Mujer policía*, de Joaquim Sapinho. Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00

◆ Cine: *Ojos bien cerrados*, de Stanley Kubrick. Cine El Progreso, Riestra 5651. **Gratis.**

19.00

◆ Cine y memoria: *El Dybuk*. Museo del Holocausto-Shoá, Montevideo 919.

◆ Ciclo de documentales recientes sobre derechos humanos: *Fasinpat, fábrica sin patrón*, de Danielle Incalcaterra. Proyección y debate. Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Franklin 54.

◆ *Artistas por un frente: 100 x 100 de izquierda y de los luchadores*. Música, teatro y poesía. Auditorio Bauen, Callao 360.

19.45

◆ Presentación del libro *El otro en la trama intersubjetiva*, compilación avalada por la Asociación Psicoanalítica Argentina. Capítulo dos de Alto Palermo, Local 8. Santa Fe 3253.

20.00

◆ Rodolfo Mederos Trío. Tangos, valses, milongas. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Walter Malosetti presenta *Relax*. ND/Ateneo, Paraguay 918.

◆ *Vientos rojos*, de Mabel Dai Chee Chang. Danza-teatro. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Retrospectiva Rafael Filippelli: *Esas cuatro notas* y *Una noche*. Sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

21.30

◆ Hilda Lizarazu presenta *Gabinete de curiosidades*. Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Rodrigo Domínguez trío. La Blanquiada, Salta 135.

22.00

◆ Tres bien Ensamble. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Sexteto Irreal. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

El memo aquel

Por Juan Gelman

Está empezando a hacer olas en EE.UU. el memorándum de una reunión de alto nivel que tuvo lugar en Downing Street 10, sede del primer ministro Tony Blair, el 23 de julio del 2002, ocho meses antes de la invasión a Irak y mientras W. Bush proclamaba públicamente que el ataque era apenas una opción entre otras. Lo publicó *The Sunday Times* el 1° de mayo pasado, los principales medios norteamericanos no le dieron importancia, pero viene golpeando las puertas del Congreso. Michael Smith, el periodista que lo dio a conocer en el diario londinense, lo fotocopió y devolvió el original a la fuente para protegerla. Ninguna autoridad del Reino Unido o de EE.UU. cuestionó la autenticidad de ese documento secreto.

La minuta, "sólo para ojos británicos", sintetiza, entre otras, la exposición del jefe del servicio nacional de espionaje (el novelísticamente famoso M16) Richard Dearlove a su regreso de un viaje a Washington: "Se percibe (allí) –dijo– un cambio de actitud. La acción militar (contra Irak) se considera inevitable. Bush quiere derrocar a Saddam mediante una acción militar justificada por la conjunción de terrorismo y (posesión de) armas de destrucción masiva (ADM). Pero los datos de inteligencia y los hechos están siendo manipulados en función de la política". Jack Straw, secretario del Foreign Office, manifestó que analizaría el tema con Colin Powell y añadió: "Parece claro que Bush ha resuelto emprender una acción militar, aunque no ha decidido cuándo. La justificación, sin embargo, es débil. Saddam no está amenazando a sus vecinos y la capacidad de sus ADM es menor que la de Libia, Corea del Norte o Irán". Dicho de otra manera, el mandatario norteamericano y sus acólitos mentían sobre la existencia de ADM iraquíes y cocinaban a su gusto las presuntas evidencias. La imperturbabilidad británica no salió lastimada por eso: la primera conclusión del cónclave fue que Londres "debe trabajar partiendo de la hipótesis de que el Reino Unido participará en cualquier acción militar". Así fue.

La Casa Blanca nunca respondió una carta del representante demócrata John Conyers que, con otros 89 colegas, solicitaba una explicación acerca de las revelaciones contenidas en la minuta británica. Conyers lanzó una campaña de firmas y al 13 de junio había reunido más de 540.000 al pie de un petitorio que demanda esa explicación a W. Bush (*www.bradlog.com/archives/00001436.htm*). El jueves 16 de junio pasado, los representantes demócratas realizaron una audiencia pública para analizar el documento. No transcurrió sin sobresaltos: preguntado por el representante Jim Moran por qué EE.UU. había derrocado a Saddam Hussein si éste no tenía ADM, ni vínculos con Al Qaida, ni algo que ver con el 11/9, el testimoniante Ray McGovern "declaró que EE.UU. fue a la guerra con Irak por petróleo, por Israel y por la instalación de bases militares, ardientemente anhelada por los 'neoconservadores' del gobierno para que 'EE.UU. e Israel puedan dominar esa parte del mundo'. Dijo que no se debía considerar a Israel un aliado y que Bush servía la voluntad del primer ministro israelí Ariel Sharon" (*The Washington Post*, 17-6-05). Mc Govern es un ex analista de la CIA.


AFP

El 12 de junio último, *The Sunday Times* publicó el texto de otro documento secreto preparado por altos funcionarios del gobierno Blair. Da cuenta de una reunión sostenida el 21 de julio del 2002 –dos días antes de la anterior– en la que, con cierta ansiedad, los británicos señalan que la futura intervención militar norteamericana "carece de marco político" y analizan cómo justificar la guerra contra Irak. En esta minuta se registra que ya en el mes de abril de ese año Tony Blair había prometido a W. Bush, en el encuentro que con él mantuvo en su rancho de Crawford, Texas, "que el Reino Unido apoyaría una acción militar para cambiar el régimen" iraquí, pero a la vez se señala que "un cambio de régimen no es per se, en el derecho internacional, una fundamentación suficiente para una acciónmilitar". Mientras los especialistas de marras buceaban en "la necesidad de crear condiciones que permitan (a Gran Bretaña) apoyar legalmente una acción militar (de EE.UU.)", la fuerza aérea de los dos países bombardeaba territorio iraquí buscando una respuesta militar a la provocación: 10 toneladas de bombas en julio, 54,6 toneladas en septiembre. En vano. Saddam Hussein no reaccionó y hasta permitió que los inspectores de la ONU destruyeran sus misiles Al Samoud, cuyo alcance superaba el límite permitido por las resoluciones del organismo internacional.

Entre los ocho memorándum secretos del gobierno británico que se filtraron a la prensa –36 páginas de argumentación sobre las opciones militares y legales en Irak (AP, 18-6-05)– se destaca el fechado el 22 de marzo de 2002, un año antes de la invasión. Fue preparado por Peter Ricketts, director de política de Tony Blair, y subraya algunas cosas: "La verdad es que lo que cambió no ha sido el ritmo de los programas de ADM de Hussein, sino nuestra tolerancia después del 11 de septiembre... la investigación más prolija de los programas iraquíes de ADM mostrará que en los últimos años no hubo grandes avances en los frentes nuclear, misilístico o de guerra química y biológica". Además: "El embrollo estadounidense para establecer un vínculo entre Irak y Al Qaida es hasta ahora francamente inconvincente". Sólo después de la actuación de Colin Powell ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en febrero del 2003, cuando el entonces secretario de Estado norteamericano vociferó pruebas falsas de las presuntas ADM de Hussein, la Casa Blanca invadió Irak y concretó la meta ya fijada un año atrás.

El "embrollo" viene costando la muerte de más de 100.000 civiles iraquíes y de casi 1600 efectivos norteamericanos, para no hablar de las decenas de miles de heridos y del aumento notorio de las actividades terroristas. Y tal vez los grandes medios de EE.UU. poca atención prestaron al memorándum del Reino Unido porque sólo certifica –claro que desde un nivel de gobierno inusitado– una verdad más que sabida a estas alturas: los "halcones-gallina" mintieron alevosamente al pueblo norteamericano y al mundo. Habrá que admitir en adelante que hay gallináceos que mienten.